

PIETRO PAOLO RUBENS

LA VITA E LE OPERE

1577

Nato a Siegen (Germania), trascorse l'infanzia a Colonia, dove il padre si rifugiò con la famiglia per sfuggire alla persecuzione spagnola contro i protestanti

1589

dopo la morte del padre, si trasferì ad Anversa, dove ricevette una educazione umanistica e frequentò la bottega del pittore Tobias Verhaecht

1600

partì per un viaggio di studi in Italia; Vincenzo Gonzaga, intuendo il suo talento, gli diede l'incarico di pittore di corte che mantenne per tutto il periodo in cui soggiornò nel nostro Paese e che lo portò a lavorare in diverse città (Firenze, Genova, Roma)

1603

il duca di Mantova lo inviò in missione diplomatica a Madrid presso Filippo III; qui ebbe modo di studiare le splendide collezioni reali e di dimostrare eccezionali doti di diplomatico

1608

venuto a conoscenza della malattia della madre, tornò ad Anversa abbandonando per sempre l'Italia. L'anno dopo, fu nominato pittore degli arciduchi Alberto d'Austria e Isabella, dei quali fu uno dei consiglieri con importanti incarichi politici, sposò Isabella Brant, si costruì una casa e aprì uno studio frequentato da un gran numero di allievi che collaborarono attivamente alle grandi imprese decorative del maestro

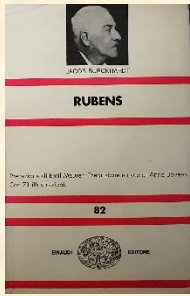
L'opera pittorica di R. è sterminata; il suo grande talento si sviluppò lentamente ed egli trovò un suo stile personale solo dopo il rientro dall'Italia, sulla base delle esperienze fatte

1626

dopo la morte della moglie il pittore accettò numerosi incarichi diplomatici che lo portarono in Francia, Spagna, Olanda e Inghilterra (1627-29)

1630

tornato ad Anversa, si risposò con Hélène Fourment che gli ispirò bellissimi ritratti caratterizzati da una stesura del colore più calda e intrisa di luce. Questo periodo fu molto prolifico per la produzione del grande artista che scomparve dieci anni dopo nel 1640



Burckhardt Jacob

Rubens

Torino : G. Einaudi, 1967

759.93 RUB

Grande conoscitore dell'arte italianae, l'autore in questo saggio rievoca la personalità e la vita di Rubens. Il volume ripercorre le tappe della vita dell'artista dalla giovinezza alla morte analizzando i particolari della sua tecnica e le sue opere con descrizioni puntuali e minuziose. A corredo, in fondo al libro, 71 tavole in bianco e nero dei dipinti descritti.



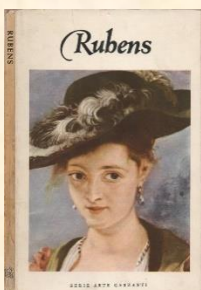
Nuvolari Duodo Valenziano Simonetta

Vita privata di Rubens : dal diario del suo segretario Deodatus Van Den Berg

Genova : De Ferrari, 2004

L 759.93 RUB NUV

Redatto nell'ambito delle iniziative che nel 2004 hanno insignito Genova del titolo di "Capitale Europea della Cultura" ed in particolare durante le celebrazioni per uno dei suoi testimoni più illustri, Pietro Paolo Rubens, il libro trae spunto dai diari del suo Segretario, amico fraterno e fedele compagno. L'autrice, con finzione romanzesca, dà origine a un diario che utilizza come fonti storiche la corrispondenza epistolare di Rubens e la descrizione da parte dei contemporanei di fatti relativi alla vita del pittore



Bogese Leonardo

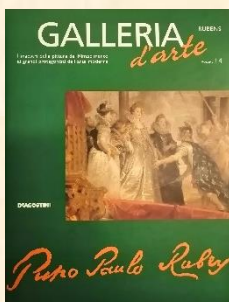
Pieter Paul Rubens : 1577-1640

Milano : Garzanti, 1956

750 ART

Un volumetto della "Serie Arte Garzanti" che raccoglie 38 tavole a colori e in bianco e nero

Le riproduzioni dalla 10 alla 29, corredate di indicazioni relative al dipinto (titolo, misure, luogo e data) sono accompagnate da una scheda descrittiva che illustra la spiegazione del contenuto



AA.VV.

Pietro Paolo Rubens

Novara : De Agostini, 2000

759 GAL RUB

Un albo completamente illustrato dal taglio semplice e divulgativo adatto a tutti i lettori. Oltre ad un'introduzione alla vita e ai tempi di Rubens e allo stile e tecnica del Barocco, vengono descritti i maggiori capolavori del celebre pittore seguendo il suo percorso artistico. Ogni opera è corredata da una scheda descrittiva completamente illustrata. Particolare attenzione al dipinto "Maria de' Medici a Marsiglia" a cui è dedicata la sezione "il dipinto passo per passo". A conclusione del libro un breve excursus sui luoghi dove sono oggi conservate le sue opere.



Bodart Didier

Rubens

Firenze : Giunti, 1990

759.93 RUB

Monografia n. 44 allegata al periodico "Art Dossier"

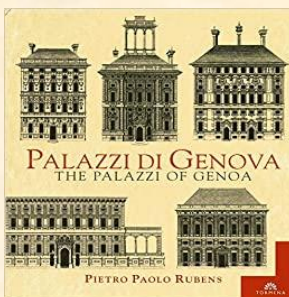
Breve ma completa biografia divisa in argomenti tematici che approfondiscono la vita e la tecnica del celebre pittore. Completa l'opera un quadro cronologico che raffronta le tappe della vita di Rubens con i maggiori avvenimenti storici e artistici del suo tempo

RUBENS ARCHITETTO

Arrivato in Italia nel 1600 e subito accolto al servizio di Vincenzo I Gonzaga, duca di Mantova e marchese del Monferrato, Rubens soggiornò più volte a Genova tra il 1604 e il 1610 al seguito del suo mecenate. Oltre ad eseguire diverse opere pittoriche, pubblicò nel 1622 la prima edizione di "Palazzi di Genova" una raccolta di tavole incise dedicate a dodici edifici genovesi. La sua permanenza a Genova fu inoltre fonte di ispirazione per proporre nuovi concetti e modelli spaziali nell'urbanistica della sua città, Anversa

I Rolli di Genova...

Conservati oggi nell'Archivio di Stato di Genova, ai tempi dell'antica Repubblica, i "Rolli" erano gli elenchi, dei palazzi e delle dimore più belle delle famiglie nobili genovesi. Gli edifici erano catalogati in base al loro prestigio e poi assegnati ai vari personaggi in visita a seconda delle loro dimensioni, bellezza e importanza. Lo scopo era quello di testimoniare la grandezza di Genova nel mondo. Nel 2006, 42 palazzi tra i 114 che compongono i Rolli sono stati inseriti fra i Patrimoni dell'umanità UNESCO



Pietro Paolo Rubens

Palazzi di Genova = The Palazzi of Genoa

Genova : Tormena, 2001

L 728.8 RUB

Interessante riproduzione di disegni contenuti nel libro "Palazzi antichi di Genova raccolti e designati da Pietro Paolo Rubens". Volumetto di piccole dimensioni ma di grande interesse tecnico ed iconografico per la documentazione del disegno di architettura nel XVII secolo. Nelle piante e nelle sezioni sono riportate le misure dei vani, compresa l'altezza, e sono riportati con pari attenzione sia gli ambienti di rappresentanza che quelli di servizio. E' corredato da descrizioni dei palazzi in italiano ed inglese a cura di Fiorella Caraceni Poggi



Migliorisi Piero, Carrozzini Gianfranco, Boccardo Piero

Genova, i palazzi di Rubens

Milano : Electa, 2006

L 728.8 RUB MIG

Dopo il volume dedicato a via Garibaldi, questa straordinaria opera fotografica completa la sequenza dei palazzi di Genova pubblicati da Rubens. Oltre alle 21 immagini full page a colori che illustrano le facciate dei più importanti palazzi di Genova, il volume contiene particolari degli edifici, una pianta che indica la loro dislocazione e un breve descrizione di ogni palazzo



Poleggi Ennio

Genova : una civiltà di palazzi

Cinisello Balsamo : Silvana, 2002

L 728.8 POL

Il volume ripercorre, attraverso la presentazione e l'analisi di quarantadue palazzi cittadini, la storia architettonica del capoluogo ligure, dall'età rinascimentale fino alla fine del Settecento. Ogni palazzo è corredato da una scheda tecnica che ne descrive origine, funzioni e configurazioni passate, e da splendidi disegni ad acquarello e china che, insieme alle illustrazioni pittoriche e fotografiche, restituiscono l'immagine dell'edificio e il contesto urbanistico in cui sono collocati. Il volume è completato da un intervento di André De Naeyer sul raffronto con i palazzi rinascimentali di Anversa, e da un saggio di Charles Hind su un taccuino di disegni di Rubens dedicato ai palazzi genovesi



Poleggi Ennio

Una reggia repubblicana : atlante dei palazzi di Genova, 1530-1664

Torino : U. Allemandi, 1998

L 728.8 POL

L'opera redatta nel 1998 fotografa il percorso effettuato per il recupero e la valorizzazione dei Palazzi dei Rolli nell'ambito di un programma promosso dal Comune di Genova attraverso una forma di collaborazione con i proprietari delle dimore per rivalutarne le peculiarità originarie più autentiche. Un primo passo verso il rilancio della città nell'intento di trasformarla in crocevia internazionale degli affari, del turismo e della cultura

RUBENS IN MOSTRA

Dal 6 ottobre 2022 al 22 gennaio 2023, Palazzo Ducale ospiterà una straordinaria esposizione a cura di Anna Orlando e Nils Büttner, per raccontare la grandezza di Peter Paul Rubens e il suo rapporto con la città che si è sempre mostrata molto sensibile all'opera del grande pittore rendendogli più volte omaggio



Biavati Giuliana

Rubens e Genova : Genova, Palazzo Ducale, 18 dicembre 1977-12 febbraio 1978

Genova : Comune, 1977

L 759.93 RUB

Catalogo della mostra promossa e realizzata in occasione dell'“Anno internazionale Rubens 1977” Genova dal 18 dicembre 1977 al 12 febbraio 1978

L'opera, con i contributi di esponenti di spicco della cultura genovese, oltre ad analizzare le opere esposte con approfondite schede descrittive e relazionare sui restauri delle stesse, offre una visione a tutto tondo del celebre pittore: la vita, gli studi architettonici, le relazioni sociali e l'ambiente in cui l'artista si è mosso nella nostra città



Tagliaferro Laura

Venere e Marte di Pier Paolo Rubens : un intervento dell'Istituto Centrale di Restauro

Genova : Comune di Genova, Assessorato ai Beni e Attività Culturali, 1985

L 759.5 RUB

Una interessante sintesi illustrativa sul restauro di uno dei più prestigiosi dipinti che fanno parte del patrimonio artistico del Comune di Genova

Conservato a Palazzo Bianco, “Venere e Marte” è stato restaurato tra il 1981 e il 1984 a cura dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma

Oltre ad una relazione l'opuscolo offre 40 tavole in b/n più cinque a colori con i particolari del dipinto prima, durante e dopo il restauro oltre ad una relazione sullo stato di conservazione, i precedenti e gli interventi effettuati



Boccardo Piero

L'età di Rubens : dimore, committenti e collezionisti genovesi

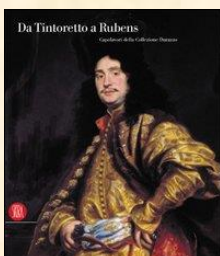
Milano : Skira, 2004

L 759.04 ETA

*Genova, Palazzo Rosso, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola A cura di Piero Boccardo, con la collaborazione di Clario Di Fabio, Anna Orlando, Farida Simonetti
20 marzo-11 luglio 2004*

Un meraviglioso catalogo, completamente illustrato a colori e b/n per testimoniare uno dei periodi di maggior fulgore che la nostra città ha vissuto. Tra il Cinquecento e il Seicento, detto anche "Secolo d'oro" o "Secolo dei genovesi", i nostri predecessori godettero di fama europea per le loro attività di banchieri, mercanti, marinai e finanziari. Meravigliosi palazzi testimoniano la cultura degli affari e il prestigio delle più potenti famiglie della città attraverso il collezionismo di opere di artisti di fama mondiale. Tra questi non possiamo fare a meno di ricordare Pietro Paolo Rubens

Obiettivo della mostra riunire opere che formavano le raccolte del patriziato genovese del Seicento, ormai disperse nei musei di tutto il mondo, in un percorso espositivo di eccezionale valore



Leoncini Luca

Da Tintoretto a Rubens : capolavori della Collezione Durazzo

Milano : Skira, 2004

L 708 DAT

*Genova, Palazzo Reale, Teatro del Falcone
A cura di Luca Leoncini
14 luglio-3 ottobre 2004*

Catalogo completamente illustrato dell'omonima rassegna espositiva dedicata alla Collezione Durazzo. Eugenio, Gerolamo e Marcellino Durazzo per quattro generazioni raccolgono il più ricco e prestigioso tesoro d'arte della città

Smembrata nell'Ottocento e acquistata in parte dallo Stato Italiano e in parte passata sul mercato antiquario, la raccolta di opere di Rubens, Tintoretto, Veronese, Van Dyck, Fragonard sono ripresentate insieme

La mostra approfondisce e completa *L'età di Rubens : dimore, committenti e collezionisti genovesi* esposizione tenutasi nello stesso anno a Palazzo Rosso e Palazzo Spinola