

8 MARZO: Giornata internazionale della donna

“Le donne devono sempre ricordarsi chi sono, e di cosa sono capaci. Non devono temere di attraversare gli sterminati campi dell'irrazionalità, e neanche di rimanere sospese sulle stelle, di notte, appoggiate al balcone del cielo. Non devono aver paura del buio che inabissa le cose, perché quel buio libera una moltitudine di tesori. Quel buio che loro, libere, scarmigliate e fiere conoscono, come nessun uomo saprà mai.”

Virginia Woolf, Scrittrice, saggista e attivista. cit. dal saggio *“Una stanza tutta per sé”*



Immagine tratta da:

Ragazze di fabbrica: immagini, memorie, documenti / [con un saggio di Paolo Arvati]: voci e volti di donne del Ponente dal dopoguerra ad oggi

LIBRI DI DONNE ...E DEDICATI ALLE DONNE

SAGGI E DOCUMENTAZIONE E-LIBRARY

Adichie Chimamanda Ngozi

[Dovremmo essere tutti femministi / Chimamanda Ngozi Adichie](#)

Dovremmo essere tutti femministi (titolo originario in inglese *We Should All Be Feminists*) è un saggio della scrittrice, attivista e femminista nigeriana di etnia igbo Chimamanda Ngozi Adichie. È un adattamento di una conferenza dal titolo *We Should Be All Feminists* che l'autrice ha tenuto nel 2012 durante il ciclo di conferenze TEDx.

Nel libro, Adichie spiega qual è il suo punto di vista sul femminismo moderno. Afferma che il vero problema alla base delle disuguaglianze sociali è la mancanza di parità di genere, sottolineando più volte quanto sia importante educare ragazzi e ragazze all'uguaglianza e al rispetto altrui. L'autrice racconta in particolare alcuni episodi della sua infanzia e giovinezza, che le hanno fatto capire quanto la società abbia bisogno di femminismo. Inoltre, affronta anche la tematica del femminismo dal punto di vista della società nigeriana, raccontando di come in Nigeria una donna acquisti dignità solo se sposata o di come le donne sono fin da piccole educate nei lavori domestici e non spronate a raggiungere traguardi ambiziosi

Coll. GASAD 305.42 ADI

Agnello Hornby Simonetta

[Il male che si deve raccontare: per cancellare la violenza domestica / Simonetta Agnello Hornby; con Marina Callon](#)

Con un programma semplice ed efficace, che ha coinvolto le donne potenzialmente esposte a violenza e le aziende in cui lavorano, la Global Foundation for the Elimination of Domestic Violence (Edv) creata da Patricia Scotland ha contribuito a contenere sensibilmente il fenomeno della violenza domestica in Inghilterra. Questo piccolo libro ha lo specifico obiettivo di creare una Edv italiana per applicarne il metodo nel nostro paese. Simonetta Agnello Hornby ha scritto racconti che, attraverso vicende affioranti dalla sua memoria, e ancor più attraverso casi affrontati in veste di avvocato, danno una vivida, articolata rappresentazione del segreto che a volte si nasconde dentro le pareti domestiche. Con la sapienza narrativa che le è propria, evoca l'esibizione del teatro della violenza in Sicilia, i silenzi comprati da un marito abusante, il dolore dei figli abusati, la complicità fra vittima e carnefice ...

Coll. GASAD 362.8292 AGN

Aleksievič Svetlana Aleksandrovna

[La guerra non ha un volto di donna: l'epopea delle donne sovietiche nella Seconda guerra mondiale / Svetlana Aleksievic; traduzione di Sergio Rapetti](#)

Se la guerra la raccontano le donne, quando prima l'hanno raccontata solo gli uomini... se a farla raccontare è Svetlana Aleksievič ... se le sue interlocutrici avevano in gran parte diciotto o diciannove anni quando, perlopiù volontarie, sono accorse al fronte per difendere la patria e gli ideali della loro giovinezza contro uno spietato aggressore... allora nasce un libro come questo. 22 giugno 1941: l'uragano che Hitler ha scatenato verso Oriente, comporta per l'URSS la perdita di milioni di uomini e di vasti territori e il nemico arriva presto alle porte di Mosca. Centinaia di migliaia di donne e ragazze, anche molto giovani, vanno a integrare i vuoti di effettivi e alla fine saranno un milione: infermiere, radiotelegrafiste, cuciniere e lavandaie, ma anche soldati di fanteria, addette alla contraerea e carriste, genieri sminatori, aviatrici, tiratrici scelte. La guerra "al femminile" - dice la scrittrice - "ha i propri colori, odori, una sua interpretazione dei fatti ed estensione dei sentimenti e anche parole sue"

Coll. GASAD 940.5347 ALE

Alfonso Donatella

[Destinazione Ravensbrück: l'orrore e la bellezza nel lager delle donne / Donatella Alfonso, Laura Amoretti, Raffaella Ranise](#)

Alcune erano bambine, accompagnate dalle madri, altre ragazze di vent'anni, madri di famiglia, oppure già anziane. Sui treni il cui "capolinea" era il campo di concentramento di Ravensbrück, finirono detenute politiche, prostitute, e/o appartenenti a famiglie ebraiche: reiette da isolare, da eliminare, per il regime nazista. Mille tra le italiane deportate, di ogni età, non tornarono mai: tra loro anche alcune passate per un piccolo e quasi dimenticato centro di detenzione nell'estremo ponente ligure, a Vallecrosia. La storia di queste donne, ragazze e bambine, i ricordi, la capacità che ebbero molte di loro, nonostante la tragedia che stavano vivendo, di ritrovare la capacità di un affetto, di un gesto, di un sorriso, si affiancano ai momenti più cupi vissuti nel lager e, per le sopravvissute, riportati nella vita vissuta dopo. A 75 anni dalla fine della Seconda Guerra Mondiale, questo libro ripercorre testimonianze, luoghi, la tessitura della memoria di queste donne

Coll. GASAD 940.5318092 ALF

Ballestrero Maria Vittoria

[Dalla tutela alla parità: la legislazione italiana sul lavoro delle donne](#)

Coll. GASAD 344.01 BAL

Berrada-Berca Lamia

[Kant e il vestitino rosso](#)

eBook-Edizioni e/- 2017
epub protetto con DRM Adobe

Un racconto delizioso quanto essenziale che nasce dal desiderio improvviso e irresistibile di un vestitino rosso visto in una vetrina di Belleville, che apre una crisi feconda in una giovane

musulmana portandola al confronto col pensiero e la filosofia dei Lumi. Con un'appendice di brani tratti da testi fondativi dell'Illuminismo su temi di attualità come l'emancipazione femminile, la lotta contro le superstizioni e il fanatismo religioso. L'azione si svolge a Belleville, nella Parigi odierna, ove la protagonista, giovane madre analfabeta esiliata in un paese di cui non conosce la lingua, vive rinchiusa nel suo piccolo mondo casalingo e si avventura all'esterno solo protetta e isolata dal suo burqa. Saranno due incontri inaspettati ad aprire una breccia in questo guscio di solitudine e rassegnazione al quotidiano

Biemmi Irene

[Educazione sessista: stereotipi di genere nei libri delle elementari / Irene Biemmi; prefazione di Dacia Maraini](#)

Esiste un mondo popolato da valorosi cavalieri, dotti scienziati e padri severi ma anche da madri dolci e affettuose, casalinghe felici, streghe e principesse; in questo stesso mondo i bambini sono indipendenti, coraggiosi e dispettosi mentre le loro coetanee - bionde e carine - vestono di rosa, sono educate e servizievoli, a tratti pettegole e vanitose. Questo universo fantastico è quello con cui si interfacciano quotidianamente i bambini e le bambine che frequentano le elementari, quando leggono le storie raccolte nei loro libri di lettura. All'inizio del Duemila la scuola italiana continua a tramandare modelli di mascolinità e femminilità rigidi e anacronistici, sulla base dei quali gli alunni dei due sessi andranno a strutturare le rispettive identità di genere

Coll. GASAD 372.132 BIE

Biemmi Irene

[Gabbie di genere: retaggi sessisti e scelte formative / Irene Biemmi, Silvia Leonelli.](#)

Femmine e maschi frequentano la scuola insieme fin dai primi anni di vita, ma durante il percorso le loro strade tendono progressivamente a separarsi, come se seguissero dei bivi obbligati che indirizzano le prime verso ambiti di studio di tipo umanistico e i secondi verso percorsi di tipo tecnologico-scientifico. Talvolta, però, in questo quadro così ordinato accadono degli imprevisti che smontano la rigidità di schemi precostituiti: ci sono ragazze che decidono di addentrarsi in percorsi socialmente ritenuti "maschili" e ragazzi che si insinuano in percorsi socialmente intesi come "femminili". La ricerca descritta nel libro presenta le storie di giovani donne e giovani uomini che operano decisioni anticonformiste, ancora considerate "coraggiose", "diverse", quando invece andrebbero ricomprese nella normalità. Le riflessioni educative proposte dalle autrici mirano a perimetrare e decostruire le gabbie di genere nelle quali possono risultare intrappolati studentesse e studenti

Coll. GASAD 371.822 BIE

[Buon 8 Marzo dall'Archivio Luce](#)

Materiale video-YouTube

Istituto Luce Cinecittà: le immagini e i fotogrammi più belli di come eravamo, rivissute attraverso i documentari e i video che hanno fatto la storia del nostro Paese.

<http://archivioluce.com>

Capella Galeazzo Flavio

[Della eccellenza e dignità delle donne](#)

eBook-Liber Liber- 2009

pdf FREE

Cazzullo Aldo

[Le donne erediteranno la terra: il nostro sarà il secolo del sorpasso / Aldo Cazzullo](#)

Voi donne siete meglio di noi. Non pensiate che gli uomini non lo sappiano; lo sappiamo benissimo, e sono millenni che ci organizziamo per sottomettervi, spesso con il vostro aiuto. Ma quel tempo sta finendo. È finito. Comincia il tempo in cui le donne prenderanno il potere.". Le donne erediteranno la terra perché sono più dotate per affrontare l'epoca grandiosa e terribile che ci è data in sorte. Perché sanno sacrificarsi, guardare lontano, prendersi cura; ed è il momento di prendersi cura della terra e dell'uomo

Coll. GASAD 305.42 CAZ

[La condizione femminile di ieri e di oggi](#)

Materiale video-YouTube- 2012

video flv

Coordinamento donne lavoro cultura

[Storia siamo noi, nessuno si senta escluso: la narrazione del soggetto femminile e i suoi percorsi individuali intrecciati ai percorsi collettivi nella storia del territorio genovese e nazionale](#)

Coll. GALOD L Misc C 23 12

[Costruire il lavoro intorno alle donne: il servizio lavoro donna presso i centri per l'impiego: esperienze a confronto](#)

Coll. GASAD E 305.43 COS

Cutrufelli Maria Rosa

[Operaie senza fabbrica: inchiesta sul lavoro a domicilio / Maria Rosa Cutrufelli](#)

Coll. GASAD 331.4 CUT

De Giovanni Neria

[E dicono che siamo poche...: Scrittrici italiane dell'ultimo Novecento / di Neria De Giovanni ; a cura di Giacomo F. Rech ; con le fotografie di Giovanni Giovannetti](#)

Coll. GASAD 850.9 DEG

De Gregorio Concita

[Malamore: esercizi di resistenza al dolore / Concita De Gregorio](#)

Coll. GASAD 362.83 DEG

Del Bufalo, Marisa

[Pagine rosa: guida ai diritti delle donne / di Marisa Del Bufalo \[et al.\]; prefazione di Tina Anselmi; coordinamento di Laura Remiddi](#)

Coll. GASAD 305.4 PAG

Di Nicola Paola

[La mia parola contro la sua](#)

Coll. GASAD 305.42 DIN

"Le donne mentono sempre". "Le donne strumentalizzano le denunce di violenza per ottenere benefici". "Se l'è cercata". "Le donne usano il sesso per fare carriera". "Ma tu com'eri vestita?". Questi sono solo alcuni dei pregiudizi che la nostra società ha interiorizzato: volti a neutralizzare la donna, a perpetuare una sudditanza e una discriminazione di genere in ogni settore, soprattutto in quello giuridico, settore determinante perché tutto possa rimanere come è sempre stato. Ogni nostro gesto, parola, azione deriva da un'impostazione acquisita per tradizione, storia, cultura, e neanche i giudici ne sono privi. Con la sua attività di magistrato, Paola Di Nicola ha deciso di affrontare il problema dalle aule del tribunale, ovvero dal luogo in cui dovrebbe regnare la verità, invece troppo spesso regna lo stereotipo. Se impariamo a guardare il mondo con lenti di genere, si apriranno nuovi spiragli, nuovi colori e nuove strade

Coll. GASAD 305.42 DIN

Diaz Rossella

[I labirinti del male: femminicidio, stalking e violenza sulle donne che cosa sono, come difendersi / Luciano Garofano, Rossella Diaz; prefazione di Barbara Palombelli; postfazione di Alessandro Meluzzi](#)

Coll. GASAD 362.8292 DIA

Dirie Waris

[Fiore del deserto: storia di una donna/Waris Dirie](#)

Quella di Waris Dirie è una testimonianza straordinaria. La sua vita, ricca di momenti dolorosi ma anche di grandi felicità e successi, avventurosa ed esemplare, l'ha portata dai deserti africani all'esclusivo mondo delle top model. È nata in un villaggio della Somalia, ha circa trent'anni: ma nessuno, nella sua famiglia di nomadi con dodici figli, annotò la data della sua nascita. Quando aveva più o meno cinque anni, suo padre decise che era giunto il tempo di infibularla: le pagine in cui Waris ricorda oggi quella mutilazione atroce sono strazianti. Aveva tredici anni quando suo padre la vendette per cinque cammelli a un uomo di sessant'anni.

Waris non accettò quel destino, fuggì da una zia a Mogadiscio, e poi a Londra, nella residenza di uno zio ambasciatore, come cameriera, a lavorare 18 ore al giorno 7 giorni su 7.

Sempre meglio di quello che l'aspettava in patria, pensava. Così, quando lo zio, concluso il suo mandato, fu richiamato in Somalia, decise di restare in Inghilterra

Coll. GASAD 305.42092 DIR

Ehrhardt Ute

[Le brave ragazze vanno in Paradiso, le cattive dappertutto / Ute Ehrhardt](#)

Coll. GASAD 155.6 EHR

Estés Clarissa Pinkola

[Donne che corrono coi lupi / Clarissa Pinkola Estés; traduzione di Maura Pizzorno](#)

Attingendo alle fiabe e ai miti delle più diverse tradizioni culturali, Clarissa Pinkola Estés fonda una psicanalisi del femminile attorno alla straordinaria intuizione della Donna Selvaggia, intesa come forza psichica potente, istintuale e creatrice, lupa ferina e al contempo materna, ma soffocata da paure, insicurezze e stereotipi.

Coll. GASAD 155.6 EST

Faccini Luigi Monardo

[Le mani raccontano: viaggio nella fatica delle donne](#)

GALOD L 331.4 MAN Volume pubblicato con DVD omonimo

Fallaci Oriana

[Se nascerai donna](#)

eBook-Rizzoli- 2019

epub protetto con DRM Adobe

La carriera di Oriana Fallaci è costellata da incontri con le figure femminili del suo tempo, a partire dai primi articoli di cronaca commissionati dall'«Europeo». La giornalista incontrerà modelle, cantanti, attrici di Cinecittà e star di Hollywood, ma anche personaggi della moda come Coco Chanel o Mary Quant, diventate poi icone per generazioni a venire. Negli anni ruggenti della protesta femminista, intervisterà le protagoniste del movimento come Kate Millett, osservando da testimone attento i cambiamenti epocali che segneranno l'Italia, uno su tutti il referendum sul divorzio. Negli anni Settanta, il periodo in cui colleziona le sue interviste ai potenti della Terra, riuscirà a incontrare Golda Meir e Indira Gandhi, tracciando il ritratto non solo di due eccezionali personalità politiche, ma anche di due profili femminili unici. Oriana Fallaci osserva e descrive un Novecento che vede mutare notevolmente il ruolo e la condizione della donna, in particolare nel mondo occidentale

Fallaci Oriana

[Solo io posso scrivere la mia storia: autoritratto di una donna scomoda](#)

Coll. GASAD 070.92 FAL

[Il femminismo cristiano: la questione femminile nella prima Democrazia cristiana, 1892-1912 / \[a cura di\] Francesco Maria Cecchini](#)

Coll. GASAD 261.8 FEM

Friday Nancy

[Il potere della bellezza / Nancy Friday; traduzione di Cristina Venzo](#)

Il libro ripercorre l'importanza del "look" nella nostra vita dall'infanzia all'adolescenza, fino all'età adulta e alla vecchiaia. Esamina l'esperienza personale dell'autrice, le epoche della vita, la rivoluzione femminista e la cultura contemporanea. Inoltre tira le somme di un decennio di ricerche che l'autrice ha condotto sulla psicologia dell'apparenza fisica

Coll. GASAD 158 FRI

Greer Germaine

[L'eunuco femmina / Germaine Greer](#)

Greer divide il suo libro come la nostra vita, in corpo, genere, adolescenza, femminilità, matrimonio, ossessione, famiglia, e lo fa con estrema precisione, analizzando dettagliatamente i pensieri che hanno portato la donna ad essere vittima di un mondo che non la rappresenta. Dalle teorie di Freud alla costruzione di una sessualità femminile inconsapevole del proprio piacere, in un gioco di sudditanza psicologica mascherato come dato di inalterabile e naturale inferiorità. Il sesso delle donne, afferma Greer, è stato a lungo incatenato nello stereotipo maschile di passività, riducendole ad Esseri senza carattere o identità propria, come un Eunuco senza volto, o diritto di replica, sessualmente e mentalmente castrato

GASAD 305.4 GRE

Grisendi Adele

[Giù le mani: storie di donne \(e di uomini\); le molestie sessuali sul lavoro](#)

Coll. GASAD 364.1 GRI

Gruber Lilli

[Basta! il potere delle donne contro la politica del testosterone / Lilli Gruber](#)

... Ci riterremo soddisfatte quando avremo raggiunto i giusti obiettivi: equal pay e un 50 per cento nei consigli di amministrazione, nei parlamenti, nei governi [...]

Coll. GASAD 305.42 GRU

Irigaray Luce

[La democrazia comincia a due / Luce Irigaray](#)

GASAD 305.42 IRI

Kuliscioff Anna

[Io in te cerco la vita: lettere di una donna innamorata della libertà / Kuliscioff Anna](#)

Prodigio di libertà e indipendenza, Anna Kuliscioff ha attraversato da protagonista tre decenni della vita politica europea dando un incalcolabile contributo nelle battaglie per i diritti delle donne e dei lavoratori. Rivoluzionaria e libertaria nelle relazioni amorose come nelle rivendicazioni politiche, Kuliscioff ci ha lasciato alcune delle più intense lettere del Novecento italiano. Riscopriamo così la vita di una donna che fu cittadina di un futuro al quale, ancora oggi, dobbiamo aspirare

Coll. GASAD 324.245074 KUL

[Lavori? precarietà tra autonomia e diritti / \[con i contributi di Maria G. Di Rienzo \[et al.\]](#)

Coll. GASAD E 331.4 LAV

[Il lavoro delle donne e delle studentesse giapponesi in sostegno dei giapponesi in guerra in, / CinecittaLuce](#)

Materiale video-YouTube 2012
video flv

[IL lavoro delle donne negli stabilimenti aeronautici](#)

Materiale video-YouTube- 2012

Lelait-Helo David

[Edith Piaf: la biografia](#)

La leggenda vuole che Édith Piaf sia nata su un marciapiede del quartiere di Belleville, a Parigi. Di certo, della strada e dell'amata Panarne (come viene chiamata popolarmente la capitale francese) ha saputo cogliere l'essenza, raccontare le storie e cantarle al mondo. Figlia di artisti ambulanti, Édith ereditò dal padre il carattere indipendente e insubordinato, l'amore per la libertà e il gusto per il vagabondaggio, e dalla madre una voce che tocca i recessi più profondi dell'anima: caratteristiche che fecero di lei una grandissima cantante e una portavoce dei bassifondi capace di fare breccia negli ambienti più esclusivi - dall'Europa a New York a Hollywood. ... E purtroppo, anche una donna fragile, incline all'alcol e all'uso di altre sostanze illecite, capaci di allontanare, anche solo per pochi istanti, i fantasmi che la ossessionavano

Coll. GASAD 782.42164 PIA LEL

[La libertà delle donne è civiltà: donne e uomini impegnati contro fondamentalism i religiosi, per l'autodeterminazione delle donne e per la cittadinanza](#)

Coll. GASAD E 323.34 LIB

Mafai Miriam

[L'apprendistato della politica: le donne italiane nel dopoguerra / Miriam Mafai](#)

Coll. GASAD 305.4 MAF

Mafai Miriam

[Pane nero: donne e vita quotidiana nella seconda guerra mondiale / Miriam Mafai](#)

"Roma era felice, quel 10 giugno 1940, com'erano felici Milano, Torino, Cosenza, Bari, Palermo, Bologna, Firenze. La guerra sarebbe durata poche settimane e la vittoria era sicura. Parigi stava per cadere. Presto sarebbe caduta anche Londra. Milioni di donne preparavano la cena a milioni di uomini, mentre alle otto in punto, annunciate dall'uccellino della radio, nelle case italiane tornavano a farsi sentire le parole di Mussolini: "L'ora della decisione suprema è scoccata". Cominciò così, in una serata estiva, l'avventura di guerra dell'Italia fascista. Durò cinque anni, durante i quali centinaia di migliaia di donne combatterono la più lunga battaglia della loro vita: contro la fame, contro le bombe, contro una guerra la cui fine si allontanava di giorno in giorno, sempre di più. Con la forza evocativa di un maestro neorealista, Miriam Mafai ricostruisce la vita quotidiana di questo esercito femminile. Madri, mogli, ragazze, operaie, mondine, borghesi e principesse, ebreo e gentili, fasciste e partigiane, "pescecane" e borsare nere

Coll. GASAD 305.4 MAF

Maraini Dacia

[Chiara di Assisi: elogio della disobbedienza / Dacia Maraini](#)

È la storia di un incontro, tra una grande scrittrice che ha fatto della parola il proprio strumento per raccontare la realtà e una donna intelligente e volitiva a cui la parola è stata negata. Non potrebbero essere più diverse, Dacia Maraini e Chiara di Assisi, la santa che nella grande Storia scritta dagli uomini ha sempre vissuto all'ombra di Francesco. Eppure sono indissolubilmente legate dal bisogno di esprimere sempre la propria voce. Chiara ha dodici anni appena quando vede "il matto" di Assisi spogliarsi davanti al vescovo e alla città. È bella, nobile e destinata a un ottimo matrimonio, ma quel giorno la sua vita si accende del fuoco della chiamata: seguirà lo scandaloso trentenne dalle orecchie a sventola e si ritirerà dal mondo per abbracciare, nella solitudine di un'esistenza quasi carceraria, la povertà e la libertà di non possedere. Ciò rappresenta la disobbedienza di Chiara, nello strappo creativo alle convenzioni di un'epoca declinata al maschile

Coll. GASAD 271.97302 CHI MAR

Molinari Augusta

[Corpi al lavoro. Donne operaie nelle fabbriche genovesi del primo Novecento](#)

Fa parte di

[Il contributo del movimento operaio genovese allo sviluppo socio-economico e alla democrazia: 150 anni di storia: atti del convegno svoltosi a Genova il 29 e 30 settembre 2004, p. 107-120 / a cura di Nicolò Bonacasa](#)

Coll. GALOD L 324.237 CON

Morselli Graziella

[L'altra della filosofia: antologia del pensiero delle donne / Graziella Morselli.](#)

Coll. GASAD 305.4 MOR

Pankhurst Emmeline

[My Own Story / Emmeline Pankhurst](#)

Audiolibro-Internet Archive- 2014

risorsa Web

LibriVox recording of My Own Story by Emmeline Pankhurst. Read in English by Petra; KHand Emmeline Pankhurst was a British political activist and leader of the British suffragette movement. She was widely criticized for her militant tactics, but her work is recognised as a crucial element in achieving women's suffrage in Britain. In her autobiography, written and published just as the Great War was breaking out, Pankhurst tells of her experiences in fighting for women's rights

Parca Gabriella

[L'avventurosa storia del femminismo / Gabriella Parca](#)

In appendice: Interviste con Simone de Beauvoir / a cura di A. Schwartzer

Coll. GASAR 305.4 PAR

[Passo dopo passo superare la paura : la percezione della violenza contro le donne a Genova : rete antiviolenza tra le città Urban Italia / \[a cura di Unione donne italiane, Centro di accoglienza per non subire violenza\]](#)

Coll. GALOD L 362.83 PAS

Ponte Luca

[Le genovesi: streghe, sante, prostitute, schiave, muse ed eroine / Luca Ponte; con un capitolo sui proverbi liguri relativi alle donne](#)

Prendendo spunto da fonti storiche e leggende, il libro si presenta come una sorta di excursus delle principali figure femminili che hanno alimentato lo stereotipo delle genovesi. Attraverso capitoli di agevole lettura l'autore esplora le costanti peculiarità del carattere e della personalità della donna ligure. In appendice una sezione dedicata ai proverbi liguri sulle donne

Coll. GALOD L 305.42 PON

[Il primo nucleo di donne ferroviere ha preso servizio](#)

Materiale video-YouTube- 2012

Giornale Luce C0366 del 16/07/1943. Sequenze: passeggeri scendono da un treno; donne ferroviere controllano i biglietti agli accessi della stazione; donne capostazione salgono sul treno e chiudono le porte; le donne ferroviere controllano i biglietti sul treno; treno in movimento; Archivio Storico Luce <http://www.archivioluce.com>. - Giornale Luce C0366 del 16/07/1943 Sequenze: passeggeri scendono da un treno; donne ferroviere controllano i

biglietti agli accessi della stazione; donne capostazione salgono sul treno e chiudono le porte; le donne ferroviere controllano i biglietti sul treno; treno in movimento; Archivio Storico Luce
<http://www.archivioluca.com>

Priulla Graziella

[C'è differenza: identità di genere e linguaggi: storie, corpi, immagini e parole / Graziella Priulla](#)

Questo libro vuol favorire una riflessione sugli stereotipi presenti nella comunicazione per sviluppare nuove modalità che contribuiscano a creare nelle giovani generazioni un'identità di genere positiva e paritaria, e che le aiutino a difendersi da modelli di femminilità e mascolinità limitativi delle potenzialità di ciascuna e di ciascuno. Le storie che raccontiamo sono quelle delle progressive conquiste di parità, di autonomia, di libertà delle donne italiane. I corpi cui ci riferiamo sono quelli delle donne di oggi; per le donne il corpo non segna la propria unicità allo stesso modo in cui lo fa per gli uomini, perché è il segno prioritario attraverso il quale da sempre sono guardate e pensate. Le immagini e le parole sono quelle impiegate dai mass media e dai linguaggi quotidiani per parlare di uomini e di donne

Coll. GASAD 305.42 PRI

[La ragazza che ero, la riconosco: schegge di autobiografie femministe / di Maria Alevich ... \[et al.\]; a cura di Silvia Neonato; contributi di Elvira Boselli e Francesca Dagnino](#)

Genova, anni Settanta: molte donne, come in altre città italiane, partecipano al movimento femminista che riempie le piazze. Ma fanno contemporaneamente anche un lavoro più nascosto, riunendosi in collettivi nelle case e nelle sedi più o meno provvisorie che la politica povera della sinistra extraparlamentare poteva mettere a disposizione in quegli anni. Quel lavoro, vera e propria pratica politica definita "autocoscienza", ha segnato la vita di tutte ed è l'eredità che le ragazze del '68 lasciano alle donne venute dopo. A quarant'anni di distanza, otto protagoniste di quel collettivo femminista genovese si sono reincontrate, per provare a raccontare che cosa è successo nel frattempo a ciascuna di loro e al mondo. Questi frammenti di biografie femministe illuminano una stagione di forte impegno ancora troppo lacunosamente ricostruita, affondando nella storia personale di ognuna, nelle differenze di classe e collocazione, nelle reciproche relazioni e nelle vicende di una città, dal dopoguerra a oggi

Coll. GASAD 305.420945 RAG

[Ragazze di fabbrica: immagini, memorie, documenti / \[con un saggio di Paolo Arvati\]: voci e volti di donne del Ponente dal dopoguerra ad oggi](#)

All. DVD

Coll. GALOD L 331.4 RAG

[Ragazze di fabbrica: immagini, memorie, documenti: un secolo di lavoro femminile a Cornigliano e Sestri Ponente, 1850-1950; coordinamento Maria Teresa Bartolomei](#)

All.: Appendice, All. DVD

Coll. GALOD L 331.4 RAG

Ravera Camilla

[Breve storia del movimento femminile in Italia / Camilla Ravera](#)

Coll. GASAD 305.42 RAV

[Sesso oltre i pregiudizi: nella Società nella Scrittura nella Religione](#)
fa parte di

Marea: donne: ormeggi, rotte, approdi

Coll. GASAD E 305.42 SES

Severini Marco

[Giulia, la prima donna: Sulle protoelettrici italiane e europee](#)

eBook-Marsilio- 2018

epub protetto con DRM Adobe

L'opera analizza la figura di Giulia Berna (Senigallia, 1871-1957) coraggiosa maestra, leader del gruppo di giovani marchigiane che, in forza della sentenza della Corte d'appello di Ancona del 25 luglio 1906 (nota come sentenza Mortara), divennero le prime elettrici d'Italia e d'Europa. Un evento tanto clamoroso e unico quanto dimenticato per oltre novant'anni, che ha costretto a frettolosi aggiornamenti sui libri di storia e non solo. Dalla nascita ai primi incarichi di docenza, il libro esplora anche il carattere vivace e determinato di Giulia che lottò a lungo contro una burocrazia maschilista e tradizionalista per vedersi riconosciuti i suoi diritti di donna e lavoratrice.

Sgarbi Vittorio

[Piene di grazia: i volti della donna nell'arte / Vittorio Sgarbi](#)

Possiamo immaginare che un libro sui volti della donna sia in realtà un libro sulla storia dell'arte e sulla storia della letteratura, e che io possa raccontare figure di donne che, nella dimensione della creatività, vanno anche oltre la corporeità - come le sante, con la loro iconografia, e le eroine mitologiche. Il mondo femminile nell'arte consente riflessioni, discussioni, e questo libro lo documenta con una serie di esempi che indicano l'arte, il mistero e la seduzione che dalla donna escono, e che rendono la figura femminile anche immateriale. Non è soltanto carnalità o sensualità, o attrazione della bellezza; la figura femminile è simbolo di sogni e desideri, è un'immagine evanescente, che non si riesce mai a raggiungere fino in fondo: è il sogno, è la speranza, è il desiderio ...

Coll. GASAD 704.9424 SGA

Valentini Chiara

[Le donne fanno paura](#)

Coll. GASAD 305.40945 VAL

Witkowski Nicolas

[Troppo belle per il Nobel: Grandi scienziate con un solo difetto: essere donne / Nicolas](#)

[Witkowski](#)

eBook-Bollati Boringhieri- 2019

epub protetto con DRM Adobe

Le donne menzionate nella storia della scienza, interamente scritta da uomini, si contano sulle dita di due mani. Nel tentativo di far emergere la componente femminile della scienza, Nicolas Witkowski ha incontrato non poche difficoltà. Dalla donna di Cro-Magnon a Dian Fossey, passando per Emile du Chatelet e Ada Lovelace, Lise Meitner e Rosalind Franklin, le eroine qui descritte rappresentano l'ignota onnipresenza delle donne nel cuore della scienza, a dispetto del mito sessista che le vuole geneticamente incapaci di rigore logico e di astrazione. Senza essere un pamphlet femminista, ma nemmeno una paternalistica valutazione sull'apporto scientifico delle donne, questo libro lascia finalmente spazio a quelle voci che non hanno ricevuto prima il giusto riconoscimento per i loro meriti

Volpedo Mirco

[8 marzo](#)

Coll. GASAD E 323.34 VOL

LETTERATURA ED E-LIBRARY

Aleramo Sibilla

[Diario di una donna: inediti, 1945-1960 / Sibilla Aleramo; con un ricordo di Fausta Cialente; e una cronologia della vita dell'autrice; scelta e cura di Alba Morino](#)

Coll. GASAD 853.914 ALE

Aleramo Sibilla

[Una donna/ Aleramo Sibilla](#)

Sibilla Aleramo, pseudonimo per Maria Felicina Faccio, ha il merito di essere l'autrice del **primo vero romanzo femminista** della letteratura italiana. Parliamo di "Una donna" pubblicato per la prima volta nel 1906. L'opera, in quanto autobiografica, permette alla scrittrice di riportare su carta le vicende della sua vita travagliata e motivare l'abbandono del figlio, a cui il libro è dedicato. Quella della Aleramo non è per niente un'esistenza facile: viene violentata, si sposa con il suo stesso stupratore, subisce i successivi maltrattamenti di lui e tenta il suicidio. Lei cercherà costantemente di realizzarsi e **rendersi indipendente** allontanandosi da tanta tristezza e riuscirà, ma pagando un prezzo altissimo, quello di rinunciare al figlio. Questa rappresenta la parabola di una donna che, come mole altre, vive per parecchio tempo in una condizione di accettazione, portando a termine egregiamente il duplice ruolo di moglie e madre ma subendo al contempo il peso stesso di questo impegno.

Coll. GAMAG N.A. ALE don

Arnim Elizabeth ,von

[Una donna indipendente/Arnim Elizabeth, von](#)

eBook-Bollati Boringhieri 2014

epub protetto con DRM Adobe

Elizabeth von Arnim, nata in Australia da una famiglia appartenente alla borghesia coloniale di Sidney, il cui vero nome era Mary Annette Beauchamp (1866 - 1941), in questo libro dipinge il ritratto in ogni sua sfumatura di una giovane "dalla vita interiore molto ricca". Rose-Marie è *Una donna indipendente*, come recita il titolo di questo coinvolgente romanzo (Fraulein Schmidt and Mister Anstruther). Un testo scritto più di cento anni fa, che non risente della patina del tempo, poiché i pensieri di Rose-Marie sono eterni, universali. Il lettore non ha modo di leggere le missive di Roger, ma le intuisce dalle lettere della sua ex innamorata, è questo il segreto dell'originalità di questo romanzo, in cui le pagine più belle sono quelle nelle quali la donna con ironia e intelligenza si prende gioco dell'uomo che ancora ama, nonostante tutto e nonostante Roger non si renda conto di tutto ciò. Un uomo il cui unico problema è "l'eccesso di benessere" e una donna orgogliosa, saggia, coraggiosa, si fronteggiano, "io non sono niente per voi e non presterò orecchio a questi sfoghi", e la vittoria è per Rose-Marie, per la sua penna caustica, saggia, invincibile

Austen Jane

[Emma / Jane Austen; introduzione di Attilio Bertolucci; traduzione di Mario Praz](#)

"Sono andata a scegliermi un'eroina che nessuno tranne me potrebbe amare...": così diceva, della protagonista, la sua creatrice. Emma Woodhouse è una giovane donna intelligente, indipendente, che ha sviluppato una forte individualità e una decisa coscienza della propria posizione sociale. E tuttavia è straordinariamente cieca di fronte ai sentimenti: propri e altrui. Jane Austen costringe la sua eroina a una tardiva quanto autoironica presa di coscienza, attraverso la quale prende forma anche la sua sottile critica dei costumi, della vanità e dell'egoismo, visti alla luce di una profonda comprensione dell'animo umano

Coll. GASAD 823.7 AUS emm

Austen Jane

[Orgoglio e pregiudizio / Jane Austen; traduzione di Fernanda Pivano](#)

"Orgoglio e pregiudizio" è uno dei primi romanzi di Jane Austen. La scrittrice lo iniziò a ventun anni; il libro, rifiutato da un editore londinese, rimase in un cassetto fino alla sua pubblicazione anonima nel 1813, e da allora è considerato tra i più importanti romanzi della letteratura inglese. È la storia delle cinque sorelle Bennet e dei loro corteggiatori, con al centro il romantico contrasto tra l'adorabile e capricciosa Elizabeth e l'altezzoso Darcy; lo spirito di osservazione implacabile e quasi cinico, lo studio arguto dei caratteri, la satira delle vanità e delle debolezze della vita domestica, fanno di questo romanzo una delle più efficaci e indimenticabili commedie di costume del periodo Regency inglese.

Coll. GASAD 823.7 AUS org

Axelsson Majgull

[Io non mi chiamo Miriam](#)

"Io non mi chiamo Miriam", dice di colpo un'elegante signora svedese il giorno del suo ottantacinquesimo compleanno, di fronte al bracciale con il nome inciso che le regala la famiglia. Quella che le sfugge è una verità tenuta nascosta per settant'anni, ma che ora sente il bisogno e il dovere di confessare alla sua giovane nipote: la storia di una ragazzina rom di nome Malika che sopravvisse ai campi di concentramento fingendosi ebrea, infilando i vestiti di una coetanea morta durante il viaggio da Auschwitz a Ravensbrück. Così Malika diventò Miriam, e per paura di essere esclusa, abbandonata a se stessa, o per un disperato desiderio di appartenenza continuò sempre a mentire, anche quando fu accolta calorosamente nella Svezia del dopoguerra, dove i rom, malgrado tutto, erano ancora perseguitati. Dando voce e corpo a una donna non ebrea che ha vissuto sulla propria pelle

Coll. GANAD N.A. AXE ion

Barbery Muriel

[L'élégance du hérisson: roman / Muriel Barbery](#)

Coll. GADFRA N.A. BAR ele

Barbery Muriel

[L'eleganza del riccio / Muriel Barbery; traduzione di Emanuelle Caillat e Cinzia Poli](#)

Parigi, rue de Grenelle numero 7. Un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Ci vivono ministri, burocrati, maitres à penser della cultura culinaria. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare grassa, sciatta, scorbutica e teledipendente. Ma... all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta che adora l'arte, la filosofia, la musica, la cultura giapponese. Cita Marx, Proust, Kant... dal punto di vista intellettuale è in grado di farsi beffe dei suoi ricchi e boriosi padroni. Tutti nel palazzo ignorano le sue raffinate conoscenze, che lei si cura di tenere rigorosamente nascoste, dissimulandole con umorismo sornione. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita (il 16 giugno, giorno del suo tredicesimo compleanno) ...

GANAD N.A. BAR ele

Beauvoir Simone, de

[Una donna spezzata / Simone de Beauvoir; traduzione di Bruno Fonzi](#)

Coll. GANAD N.A. BEA don

Beauvoir Simone, de

[Memorie di una ragazza perbene / Simone de Beauvoir; traduzione di Bruno Fonzi](#)

Coll. GASAD 843.912 BEA mem

Berberova Nina Nikolaevna

[L'accompagnatrice / Nina Berberova; traduzione di Leonella Prato Caruso](#)

Il fascino e l'invidia, la sottile crudeltà e l'ambivalenza, le sfumature e le ombre nel rapporto tra due donne di diversa condizione e fortuna. Il legame tra una povera pianista - l'accompagnatrice - e una cantante di successo. Scritto nel 1934 e pubblicato nel 1985 in Francia, è stato accolto con grande favore dalla critica e dal pubblico, imponendo all'attenzione una scrittrice che con Blok e Gorkij, Pasternak e Nabokov, e i molti altri autori da lei frequentati, appartiene a pieno titolo alla storia letteraria e intellettuale del Novecento.

Coll. GANAD N.A. BER acc

Christie Agatha

[Dieci piccoli indiani: \(...e poi non rimase nessuno\) / Agatha Christie; traduzione di Beata Della Frattina; prefazione e postfazione di Alex R. Falzon](#)

Coll. GANAD N.A. CHR die

Colonna Vittoria

[Rime di tre gentildonne del secolo XVI. / Vittoria Colonna](#)

eBook-Liber Liber- 2009 pdf FREE

Crepet Paolo

[A una donna tradita / Paolo Crepet](#)

"Per non essere traditi bisognerebbe tradire prima, avrebbe detto mio padre, ma non ci sono riuscita". Questo è il racconto del viaggio dentro se stessa di una donna senza nome, senza tempo e senza luogo che è tante donne, la madre, le amiche, la figlia, tutte le donne che sono in lei. Ed è il racconto dei tanti tradimenti che può contare nella sua esistenza. A partire dal più grande, che tutti li riassume: quello verso di sé, nella convinzione che la solitudine e la sterilità dei sentimenti l'avrebbero protetta dal dolore

Coll. GANAD N.A. CRE aun

Dandini Serena

[Grazie per quella volta: confessioni di una donna difettosa / Serena Dandini](#)

È una donna intelligente e introspettiva quella che si racconta in queste pagine, ricorrendo all'ironia «per non affondare». Il libro non ha una trama precisa, è suddiviso in diciotto capitoli che contengono ricordi e riflessioni senza un filo conduttore. I rimandi letterari sono numerosi, tali da rendere densi racconti che, a una prima lettura, potrebbero sembrare leggeri. Vengono citati Borges, Tolstoj, Gaber, Proust, Freud, Simenon, de Beauvoir e Tabucchi. L'autrice parla in prima persona e svela episodi apparentemente banali della sua infanzia e adolescenza. La prima parola che ricorda è «magna!», l'imperativo categorico con cui il padre la invitava ad assaggiare salsicette, bomboloni, ricotta e mazzancolle, in una geografia tutta romana di luoghi che hanno scandito la vita di Dandini, «fortunata ad aver visto la luce sotto l'ombra del "cuppellone"». L'elastico moscio dei calzini che indossava alle elementari le ha lasciato in eredità un'insicurezza e una scarsa autostima, stemperate, in età adulta, da una buona dose di autoironia

Coll. GANAD N.A. DAN gra

Di Pietrantonio Donatella

[L'Arminuta / Donatella Di Pietrantonio](#)

Ero l'Arminuta, la ritornata. Parlavo un'altra lingua e non sapevo più a chi appartenere. La parola mamma si era annidata nella mia gola come un rospo. Oggi davvero ignoro che luogo sia una madre. Mi manca come può mancare la salute, un riparo, una certezza». - Ma la tua mamma qual è? - mi ha domandato scoraggiata. - Ne ho due. Una è tua madre. Ci sono romanzi che toccano corde tanto profonde, originarie, che sembrano chiamarci per nome. È quello che accade con L'Arminuta fin dalla prima pagina, quando la protagonista, con una valigia in mano e una sacca di scarpe nell'altra, suona a una porta sconosciuta.

Ad aprirle, sua sorella Adriana, gli occhi stropicciati, le trecce sfatte: non si sono mai viste prima. Inizia così questa storia dirompente e ammaliatrice: con una ragazzina che da un giorno all'altro perde tutto - una casa confortevole, le amiche più care, l'affetto incondizionato dei genitori, o meglio, di quelli che credeva i suoi genitori. Per «l'Arminuta» (la ritornata), come la chiamano i compagni, comincia una nuova e diversissima vita

Coll. GANAD N.A. DIP arm

Di Pietrantonio Donatella

[Mia madre è un fiume](#)

Il libro racconta di un amore tra madre e figlia "andato storto da subito". Un romanzo potente e vitale, in cui le vicende personali si uniscono alla storia corale di un'Italia contadina, ritratta dagli anni di guerra fino ai nostri giorni. Quando Esperia mostra i segni di una malattia che le toglie la memoria, è tempo per la figlia di prendersi cura di lei e aiutarla a ricostruire un'identità smarrita. Inizia così, giorno dopo giorno, il racconto di un passato dal quale riaffiorano ricordi dolcissimi e crudeli, riprendono vita le figure dei familiari e degli abitanti della piccola comunità montana che le ha viste nascere e crescere entrambe. In un Abruzzo luminoso e aspro, che affiora tra le pagine come una terra mitologica e lontana, le fatiche della campagna, l'allegria dei matrimoni, la ruvidezza degli affetti, l'emancipazione dall'analfabetismo e la fine della sottomissione femminile si intrecciano al racconto di una lenta metamorfosi dei sentimenti in un indissolubile legame madre-figlia che oscilla tra amore e odio, nostalgia e rifiuto

Coll. GANAD N.A. DIP mia

Dickinson Emily

[Lettere: 1845-1886 / Emily Dickinson; a cura di Barbara Lanat](#)

Coll. GASAD 811.4 DIC let

Dickinson Emily

[Poesie / Emily Dickinson; introduzione, traduzione, premessa al testo e note di Margherita Guidacci](#)

Coll. GASAD 811.4 DIC poe

Ephron Nora

[Il collo mi fa impazzire: tormenti e beatitudini dell'essere donna / Nora Ephron; traduzione di Delfina Vezzoli](#)

Per capire quanti anni ha una sequoia, occorre tagliare il tronco e contare gli anelli. Se la sequoia avesse un collo, non ce ne sarebbe bisogno. "Odio la gente che sostiene - protesta Nora Ephron" - che invecchiare è bello, che si diventa saggi e si capisce quali sono le cose importanti. Ci si ribella all'immagine contraffatta di sé che appare nello specchio, anche perché dal collo all'anima il passo è breve. "Invecchiare non è roba da rammolliti", diceva Bette Davis, e Nora Ephron lo dimostra con gran senso dell'umorismo e con l'aggiunta: "tanto più se sei una donna".

Una donna alle prese con i problemi della "manutenzione" (fitness-tinte-massaggi), angustiate dall'ombrosa adolescenza dei figli, che poi se ne vanno lasciando un nido vuoto in cui gioie e problemi finiscono, ma la preoccupazione è per sempre, atterrite dalla scomparsa delle amiche più care, duro memento mori, in un universo che continua a considerarla solo una vaga eventualità.

Coll. GANAD N.A. EPH col

Ernaux Annie

[Gli anni / Annie Ernaux](#)

Come accade che il tempo che abbiamo vissuto diviene la nostra vita? È questo il nodo affrontato da "Gli anni", romanzo autobiografico e al contempo cronaca collettiva del nostro mondo dal dopoguerra a oggi, nodo sciolto in un canto indissolubile attraverso la fusione della voce individuale con il coro della Storia. Annie Ernaux convoca la Liberazione, l'Algeria, la maternità, de Gaulle, il '68, l'emancipazione femminile, Mitterrand; e ancora l'avanzata della merce, le tentazioni del conformismo, l'avvento di internet, l'undici settembre, la riscoperta del desiderio. Scandita dalla descrizione di fotografie e pranzi dei giorni di festa, questa "autobiografia impersonale" immerge anche la nostra esistenza nel flusso di un'inedita pratica della memoria che, spronata da una lingua tersa e affilatissima, riesce nel prodigio di "salvare" la storia di generazioni coniugando vita e morte nella luce abbagliante della bellezza del mondo.

Coll. GANAD N.A. ERN ann

Ernaux Annie

[Una donna/Annie Ernaux](#)

Pochi giorni dopo la morte della madre, Annie Ernaux traccia su un foglio la frase che diventerà l'incipit di questo libro. Le vicende personali emergono allora dalla memoria incandescente del lutto e si fanno ritratto esemplare di una donna del Novecento. La miseria contadina, il lavoro da operaia, il riscatto come piccola commerciante, lo sprofondare nel buio della malattia, e tutt'attorno la talvolta incomprensibile evoluzione del mondo, degli orizzonti, dei desideri. Scritte nella lingua «più neutra possibile» eppure sostanziate dalle mille sfumature di un lessico personale, familiare e sociale, queste pagine implacabili si collocano nella luminosa intersezione tra Storia e affetto, indagano con un secco dolore - che sconvolge più di un pianto a diretto - le contraddizioni e l'opacità dei sentimenti per restituire in maniera universale l'irripetibile realtà di un percorso di vita

Coll. GANAD N.A. ERN don

Franco Veronica

[Rime](#)

eBook-Liber Liber- 2002

pdf FREE

Invernizio Carolina

[Il bacio d'una morta: romanzo / Carolina Invernizio; disegni del pittore Carlo Chiostri](#)

Coll. GASAD 853.8 INV bac

Invernizio Carolina

[I misteri delle soffitte: Romanzo / Carolina Invernizio](#)

eBook-Liber Liber- 2011 pdf FREE, odt

Janeczek Helena

[Cibo / Helena Janeczek](#)

Una volta il cibo poteva essere un peccato e nella Commedia di Dante i golosi marcivano all'inferno. Oggi mangiare non è più un peccato ma non è neanche un piacere banalmente lecito; è uno specchio profondo dell'anima. Il cibo è memoria, è malattia, è nostalgia, è rifugio, è volersi bene e farsi del male. Le storie raccontate in questo libro, che intreccia narrazione e riflessione, hanno per protagonisti uomini irrequieti, donne comuni e complesse, esuli o nomadi, un'umanità per cui mangiare è amare e soffrire, amarezza e dolcezza, ricordo e oblio, comunicazione e segregazione.

Coll. GANAD N.A. JAN cib

Janeczek Helena

[La ragazza con la Leica](#)

eBook - Guanda - 2017 epub protetto con DRM Adobe

Il 1° agosto 1937 una sfilata piena di bandiere rosse attraversa Parigi. È il corteo funebre per **Gerda Taro**, la prima fotografa caduta su un campo di battaglia. Proprio quel giorno avrebbe compiuto ventisette anni. **Robert Capa**, in prima fila, è distrutto: erano stati felici insieme, lui le aveva insegnato a usare la Leica e poi erano partiti tutti e due per la Guerra di Spagna. Nella folla seguono altri che sono legati a Gerda da molto prima che diventasse la ragazza di Capa: Ruth Cerf, l'amica di Lipsia, con cui ha vissuto i tempi più duri a Parigi dopo la fuga dalla Germania; Willy Chardack, che si è accontentato del ruolo di cavalier servente da quando l'irresistibile ragazza gli ha preferito Georg Kuritzkes, impegnato a combattere nelle Brigate Internazionali

Lessing Doris

[Il sogno più dolce / Doris Lessing; traduzione di Monica Pareschi](#)

Anni fatti di speranze, di lotte, di sofferenze. Sono gli anni Sessanta e il clan Lennox sembra non volersi risparmiare nessuna contraddizione. Due donne straordinarie, Julia e Frances, infinitamente diverse ma unite nella protezione della prole, combattono per i "ragazzi" contro tutti gli ostacoli.

Fra tutti il peggiore è il Compagno Johnny, padre dei ragazzi, figlio di Julia ed ex marito di Frances. "La rivoluzione viene prima delle questioni personali" è il motto che recita mentre deposita mogli scartate e figli danneggiati nella grande casa di Julia

Coll. GANAD N.A. LES sog

Liala

[Come i baci su l'acqua / Liala. - 4. Ed](#)

Coll. GAMAG N.A. LIA com

Maraini Dacia

[Corpo felice: storie di donne, rivoluzioni e un figlio che se ne va / Dacia Maraini](#)

Una madre che non ha avuto il tempo di esserlo. Un figlio mai cresciuto. Tra di loro, i giorni teneri e feroci, sognati eppure vividissimi che non hanno vissuto insieme. E un dialogo ininterrotto che racconta che possa significare diventare donne e uomini oggi. A più di quarant'anni dai versi che hanno disegnato i contorni di un cambiamento possibile - "Libere infine di essere noi / intere, forti, sicure, donne senza paura" - Dacia Maraini riavvolge il filo di una storia tempestosa, quella al femminile, attraverso le parole di una madre a un figlio perduto, il suo, che cammina verso la maturità pur abitando solo nei ricordi. Così l'immaginazione si fa più vera della realtà, come accade per tutte le donne che popolano i suoi libri - Marianna, Colomba, Isolina, Teresa - e sono arrivate a noi con le loro voci e i loro corpi. Corpi che non hanno mai smesso di cercare la propria via per la felicità, pieni di vita o disperati per la sua assenza, amati o violati, santificati o temuti, quasi sempre dagli altri, gli uomini

Coll. GANAD N.A. MAR cor

Maraini Dacia

[Donna in guerra / Dacia Maraini](#)

Coll. GANAD N.A. MAR don

Maraini Dacia

[Tre donne: una storia d'amore e disamore / Dacia Maraini](#)

Ogni donna è una voce, uno sguardo, una sensibilità unica e irripetibile. Lo sono anche Gesuina, Maria e Lori, una nonna, una madre e una figlia forzate dalle circostanze a convivere in una casa stregata dall'assenza prolungata di un uomo. Tanto Gesuina, più di sessant'anni e un'instancabile curiosità per il gioco dell'amore, è aperta e in ascolto del mondo, quanto Maria, sua figlia, vorrebbe fuggire la realtà, gli occhi persi tra le carte di traduttrice e i sentimenti rarefatti rivolti a un altrove lontano. Il ponte tra questi due universi paralleli è Lori, sedici anni fatti di confusione e rivolta, che del cuore conosce solo il ritmo istintivo dell'adolescenza.

Il fragile equilibrio che regola la quotidianità di queste tre generazioni è destinato a incrinarsi quando un uomo irrompe nelle loro vite, e ristabilirne uno nuovo significherà abbandonarsi alla forma più pura di passione, quella per la libertà. "Tre donne" illumina i percorsi nascosti e gli equilibri impossibili del desiderio

Coll. GANAD N.A. MAR tre

Marchesa Colombi

[Un matrimonio in provincia / Marchesa Colombi](#)

eBook - Liber Liber - 2000 pdf FREE

Marchesini Anna

[Di mercoledì: \[romanzo\] / Anna Marchesini](#)

È mercoledì, quando la signorina Else, tremula spilungona dall'aria vagamente trasandata, sale carica di apprensione al quinto piano di un vecchio palazzo. All'interno 10 una coppia di psicoterapeuti accoglie nello studio i racconti delle vite degli altri, delle esistenze sensibili, oscure, inefficaci e corrosive nascoste sotto la crosta delle apparenze, figlie di una felicità perduta, mai cercata o di un'aspirazione assoluta. Un danno antico ha spezzato la vita felice della signorina Else; il suo tempo si è fermato a quel tempo memorabile, il pensiero ha assunto il passo del rimpianto. Bisognosa di simpatia, è incapace di farsi aiutare. Inaspettatamente attiva diviene durante una rocambolesca e clandestina avventura in un luogo dello studio sorprendente, da dove, al buio, si troverà a spiare l'esplosione ciarliera e appassionata di Zelda, una paziente dall'aspetto eccentrico, ridicolo, la cui grazia equina rivelerà un animo vibratile e realista...

Coll. GANAD N.A. MAR dim

Matteucci Rosa

[Le donne perdonano tutto tranne il silenzio / Rosa Matteucci](#)

Sul set di un film che non si farà, un Calvario dove Cristo non muore davvero e quindi non risorge, va in scena la storia dei destini incrociati di due donne, un'attrice giovane non protagonista e una matura giornalista free lance, inconsapevoli interpreti di una sceneggiatura in cerca d'autore e di un lieto fine. Scopriranno sorte e ragione delle loro sofferenze interiori, dovute come da copione a figure maschili indifferenti e ciniche, secondo le regole inesorabili di una partita a quattro dove più si truccano le carte e meglio ci si avvicina a una vittoria apparente. I nodi e i dolori delle due figure femminili si risolvono nel duello finale, ai piedi di una metaforica croce della Passione, per l'evocazione memorabile di una grottesca e geniale apocalisse, popolata di figure simboliche e di fantasmi, necessario preludio alla riscossa dell'Amore: perché l'amore vince sempre, insieme al coraggio delle donne di attraversare indenni il fuoco dei sentimenti e degli abbandoni per risalire alla vita e alla speranza. Coll. GANAD N.A. MAT don

Matteucci Rosa

[Libera la Karenina che è in te / Rosa Matteucci](#)

Coll. GANAD N.A. MAT lib

Merini Alda

[Delirio amoroso / Alda Merini; con una nota di Ambrogio Borsani](#)

Coll. GANAD N.A. MER del

Merini, Alda

[Folle, folle, folle di amore per te: poesie per giovani innamorati](#)

Una raccolta di poesie sulla scia delle raccolte "Questo amore" di Prévert. In questo libro sono raccolte 40 componimenti con alcuni inediti. Poesie da leggere, da recitare, da copiare, da usare, da regalare. Il testo contiene un pensiero di Roberto Vecchioni

Coll. GASAD 851.914 MER fol

Munro Alice

[Una cosa che volevo dirti da un po' eBook - Einaudi - 2016](#)

epub protetto con DRM Adobe

«Il problema, l'unico problema, resta mia madre. Ed è ovviamente lei quella che cerco di afferrare; è per raggiungere lei che è stato intrapreso l'intero viaggio. A quale scopo? Per delimitarla, descriverla, illuminarla, celebrarla, per *liberarmene*; e non ha funzionato, perché incombe da troppo vicino, come ha sempre fatto. Io potrei sforzarmi in eterno, con tutto il talento che ho, e con tutti i trucchi che conosco, e sarebbe sempre lo stesso». È questa la profetica conclusione cui giungeva la narratrice dell'ultimo racconto di questa raccolta di Alice Munro, la seconda, datata 1974. «Una cosa che volevo dirti da un po'»: la formula di un'intima, innocua confessione per un viaggio che da allora non cessa di tracciare percorsi inesauribili e sempre nuovi

Nakhjavani Bahiyyih

[La donna che leggeva troppo / Bahiyyih Nakhjavani; traduzione di Maria Baiocchi, Annamaria Tagliavini](#)

Nella Persia del 1800 Tahirih Qurratu'l-Ayn è diversa da tutte: nata in una famiglia benestante, è cresciuta "come un uomo", libera di studiare e imparare. Bellissima, sensibile e curiosa, scrive poesie e discute di politica, proclama la dignità delle donne. La sua fama di poetessa e ribelle è ormai diffusa in tutto il Paese quando, accusata di omicidio, fugge, tenendo in scacco la polizia dello Shah come se potesse prevederne le mosse. E quando infine viene catturata - dopo aver osato, nell'attimo che la consegna alla Storia, togliersi il velo in pubblico - il suo fascino e la sua saggezza confondono i persecutori, scatenando l'amore dello Shah e l'ira di sua madre... Coll. GANAD N.A. NAK don

Ockayova Jarmila

[Verrà la vita e avrà i tuoi occhi / Jarmila Ockayova](#)

Un breve romanzo che affronta due tematiche classiche (l'amicizia, la morte) e altre più legate al mondo moderno (disagio giovanile, anoressia come rifiuto di una vita basata sull'apparenza, incomunicabilità generazionale), attraverso gli occhi delle due giovani protagoniste: Barbara e Stefania. Due amiche ventenni diverse fra loro: Barbara cupa e complicata, Stefania concreta e spontanea, eppure profondamente unite nel difficile viaggio di passaggio dalla gioventù alla vita adulta, viaggio che condurrà la coppia a provare gioie e sofferenze, brevi lampi di serenità ma anche il lancinante dolore della malattia e della morte

Coll. GANAD N.A. OCK ver

Ólafsdóttir Auður Ava

[Miss Islanda / Auður Ava Ólafsdóttir; traduzione di Stefano Rosatti](#)

Cielo in fiamme, pioggia di cenere, macigni di lava: Hekla è una bimba, quando suo padre la conduce lontano da casa, fino alle pendici del vulcano di cui porta il nome. È un'eruzione spettacolare che interrompe un secolo di quiete, quella del 1947. Un evento eccezionale per l'Islanda, ma anche per Hekla, che da allora ha negli occhi la meraviglia di chi ha scoperto il mondo e guarda sempre in alto, sperando di scorgere altri cieli. Con lo stesso sguardo sognante, a ventun anni Hekla decide di lasciare i prati di Dalir, tanto vasti quanto sterili per un desiderio come il suo. Perché Hekla vuole diventare una scrittrice, e solo nella capitale potrà frequentare gli ambienti letterari e avere contatti con le case editrici. Hekla ha talento, ma c'è un ostacolo insormontabile: è una donna, e «i poeti sono maschi»

Coll. GANAD N.A. OLA mis

Ravera Lidia

[Maledetta gioventù: romanzo / Lidia Ravera](#)

Mentre sta per partire per una vacanza in India, Linda scopre nella tasca della giacca del marito, docente universitario, il biglietto di una studentessa che accenna a una loro relazione amorosa. Linda non rinuncia al viaggio. Parte da sola, e il suo percorso si trasformerà nelle diverse tappe di un'ideale ascesa, facendole vivere la condizione di turista, di viaggiatrice e di pellegrina

Coll. GANAD N.A. RAV mal

Ravera Lidia

[Il terzo tempo / Lidia Ravera](#)

Costanza non è vecchia, però presto lo sarà. Convinta che il terzo tempo sia da vivere pienamente, senza mai smettere di cercare la felicità, ne scrive con spirito battagliero in una rubrica. "Insegno malinconia positiva. Soffrire da vecchi è la regola. Soltanto i vecchi speciali ce la fanno. E i vecchi speciali sono quelli che stanno bene." Quando eredita dal padre un austero ex convento a Civita di Bagnoregio, si lascia prendere da un progetto vagamente sconsiderato: radunare in quella casa bella e nuda, incastonata in un luogo simbolico che si sfalda lentamente, i compagni con cui giovanissima ha condiviso a Milano la vita e l'impegno politico, per ricreare una comune, una famiglia larga in cui spartire gli affanni e discutere del futuro perché un futuro c'è sempre, fino alla fine dei giochi. È un tentativo di tornare all'età delle illusioni, "la leggenda d'aver ragione che ha nutrito la nostra seconda infanzia"?

Coll. GANAD N.A. RAV ter

Sackville-West Vita <1892-1962>

[Ogni passione spenta / Vita Sackville-West; Trad. di Alessandra Scalero](#)

Coll. GANAD N.A. SAC ogni

Sackville West Vita

[Poems of West and East / Vita Sackville-West](#)

Audiolibro - Internet Archive - 2010 risorsa Web

Read by Elizabeth Klett. Victoria Mary Sackville-West, The Hon Lady Nicolson, best known as Vita Sackville-West, was an English author and poet. Her long narrative poem, *The Land*, won the Hawthornden Prize in 1927. She won it again, becoming the only writer to do so, in 1933 with her *Collected Poems*. She helped create her own gardens in Sissinghurst, Kent, which provide the backdrop to Sissinghurst Castle. She was famous for her exuberant aristocratic life, her strong marriage, and her passionate affair with novelist Virginia Woolf. *Poems of West and East* is a short collection of her early work, which was published in 1917. (Summary by Wikipedia and Elizabeth Klett)

Sackville-West Vita <1892-1962>

[Il signore scostumato: romanzo / di Victoria Sackville-West; traduzione di Orsola Nem](#)

Coll. GANAD N.A. SAC sig

Shakib Siba

[La bambina che non esisteva / Siba Shakib; traduzione di Claudia Lionetti](#)

Aveva pregato che fosse un bambino. Suo marito, valoroso comandante, non avrebbe potuto sopportare l'affronto di una femmina. Daria lo sapeva bene, e sapeva anche quale terribile punizione poteva essere inflitta alle donne che non erano in grado di partorire un primogenito maschio. Eppure aveva fallito. Era nata Samira, una bambina. Lo aveva capito subito, aveva letto la sua colpa sul volto amareggiato dell'uomo che amava e che la amava. L'uomo era sconcertato. Perché proprio a lui? Cosa avrebbero pensato i suoi soldati, cosa avrebbero detto al villaggio quando la notizia fosse giunta?

Non era possibile. E così aveva deciso: la bambina sarebbe stata cresciuta come un maschio.

Sarà Samir. Sulle montagne dell'Hindu Kush, in Afghanistan, Samir impara a cacciare, ad andare a cavallo, a sparare. A credere ciecamente a suo padre, che venera come un dio. E quando il comandante viene ucciso in un combattimento, gli uomini del villaggio non hanno dubbi: anche se non è che un ragazzino, Samir dovrà diventare la loro guida

Coll. GANAD N.A. SHA bam

Shelley Mary Wollstonecraft

[Frankenstein / Mary Shelley](#)

Coll. GASAD 823.7 SHE fra

Shelley Mary Wollstonecraft

[Frankenstein / Mary Shelley; retold by Maud Jackson; activities, dossiers and introduction by Robert Hill; illustrated by Gianni De Conno](#)

Coll. GADENG 428 SHE fra

CD disponibile presso banco prestito

Suad

[Bruciata viva / Suad; con la collaborazione di Marie-Therese Cuny](#)

Bruciata viva. Un titolo che fa rabbrivire, che quasi allontana. E invece è un libro da leggere con serietà e consapevolezza perché certe cose succedono davvero nel mondo, e non sono disgrazie, queste cose vengono considerate "normali" nei paesi in cui avvengono.

Coll. GANAD N.A. SUA bru

Vreeland Susan

[L'amante del bosco / Susan Vreeland; traduzione di Chiara Gabutti](#)

Vera e propria icona, prima di Georgia O'Keeffe e Frida Kahlo, dell'arte del secolo scorso, Emily Carr nacque in Canada, nella Columbia britannica. Appartenente al celebre Gruppo dei Sette, artisti canadesi che propugnavano un ritorno della pittura alla bellezza della natura, Emily, come Artemisia Gentileschi e come numerose altre donne protagoniste della storia dell'arte, condusse un'esistenza segnata dal drammatico conflitto con le ottuse convenzioni sociali e i pregiudizi dell'epoca. Lei, donna bianca della buona società vittoriana, amava vivere tra le tribù indiane della Colombia britannica, e dividerne lo stile di vita "selvaggio". Il ritratto di una donna che cercava di catturare nell'arte il cuore selvaggio della vita

Coll. GANAD N.A. VRE ama

Woolf Virginia

[La signora Dalloway / Virginia Woolf; traduzione e cura di Nadia Fusini](#)

Giugno 1923: Clarissa Dalloway, moglie di un deputato conservatore alla Camera dei Lords, esce per comprare dei fiori per la festa che la sera riunirà nella sua casa una variopinta galleria di ospiti. Tra gli altri: Peter Walsh, l'amante respinto, appena tornato dall'India, e l'amica tanto amata, più di ogni uomo, Sally Seton. Per le strade di Londra passeggia anche Septimus Warren Smith, il deuteragonista del romanzo.

Nulla sembra legare i due, se non la città di Londra.

Clarissa ha cinquant'anni, è ricca. Septimus ne ha appena trenta, è povero e traumatizzato dall'esperienza feroce e violenta della guerra, in cui ha perduto non solo l'amico Evans, ma ogni pace. Eppure i due, senza mai incontrarsi, semplicemente sfiorando gli stessi luoghi, comunicano. Con sapienza straordinaria Virginia Woolf tesse il filo di corrispondenze, echi, emozioni, creando un'opera di grande intensità

Coll. GASAD 823.912 WOO sig

Woolf Virginia

[Gita al faro](#)

LIBRO COMPRESO IN:

[Romanzi e altro](#) / Virginia Woolf; a cura di Sergio Perosa. - 2. Ed

Coll. GANAD N.A. WOO rom

Woolf Virginia

[Orlando](#)

LIBRO COMPRESO IN:

[Romanzi e altro](#) / Virginia Woolf; a cura di Sergio Perosa. - 2. Ed

Coll. GANAD N.A. WOO rom

Woolf Virginia

[Una stanza tutta per sé](#)

Nel suo libro **Una stanza tutta per sé**, scritto nel 1929, Virginia Woolf scrive: "Una donna deve avere i soldi e una stanza tutta sua per scrivere romanzi". Attraverso questa frase, la Woolf esprime quella che secondo lei è la strada per l'emancipazione: **l'indipendenza economica, e, soprattutto, culturale**. La scrittrice insiste ha voluto scuotere gli animi della società di inizio Novecento, affermando, nello stesso testo, che anche se una donna è obbligata a seguire le norme, nessuno le può togliere la libertà di pensiero:

"Potete bloccare tutte le librerie se volete ma non c'è un cancello, nessuna serratura, nessun bullone che potete regolare sulla libertà della mia mente". (Una stanza tutta per sé)

LIBRO COMPRESO IN:

[Romanzi e altro](#) / Virginia Woolf; a cura di Sergio Perosa. - 2. Ed

Coll. GANAD N.A. WOO rom

Yoshimoto Banana

[Delfini / Banana Yoshimoto; traduzione di Alessandro Giovanni Gerevini](#)

Kimiko, giovane scrittrice di romanzi d'amore, esce con Gora. Una sera, dopo una visita all'acquario di Tokio per vedere i delfini, fanno l'amore, ma Kimiko capisce subito che la loro storia non ha futuro: Gora convive con un'altra donna, più grande di lui e dalla quale non vuole separarsi. Kimiko decide allora di abbandonare Tokio per trovare rifugio in un tempio vicino al mare, dove conosce Marni, ragazza dalle doti soprannaturali.

È da lei che viene a sapere di essere incinta. Le notti di Kimiko, i suoi sogni, si popolano di delfini, meravigliose creature che l'accompagnano, insieme ad Akane, la bambina che porta in grembo, verso un futuro che non si era immaginata

Coll. GANAD N.A. YOS del

Yourcenar Marguerite

[Opere/Marguerite Yourcenar](#)

Coll. GAMAG N.A. YOU ope

BUONA LETTURA E ...

UN FIORE PER TUTTE LE DONNE DEL MONDO ...