

Leggere per pensare

Laboratorio WRW

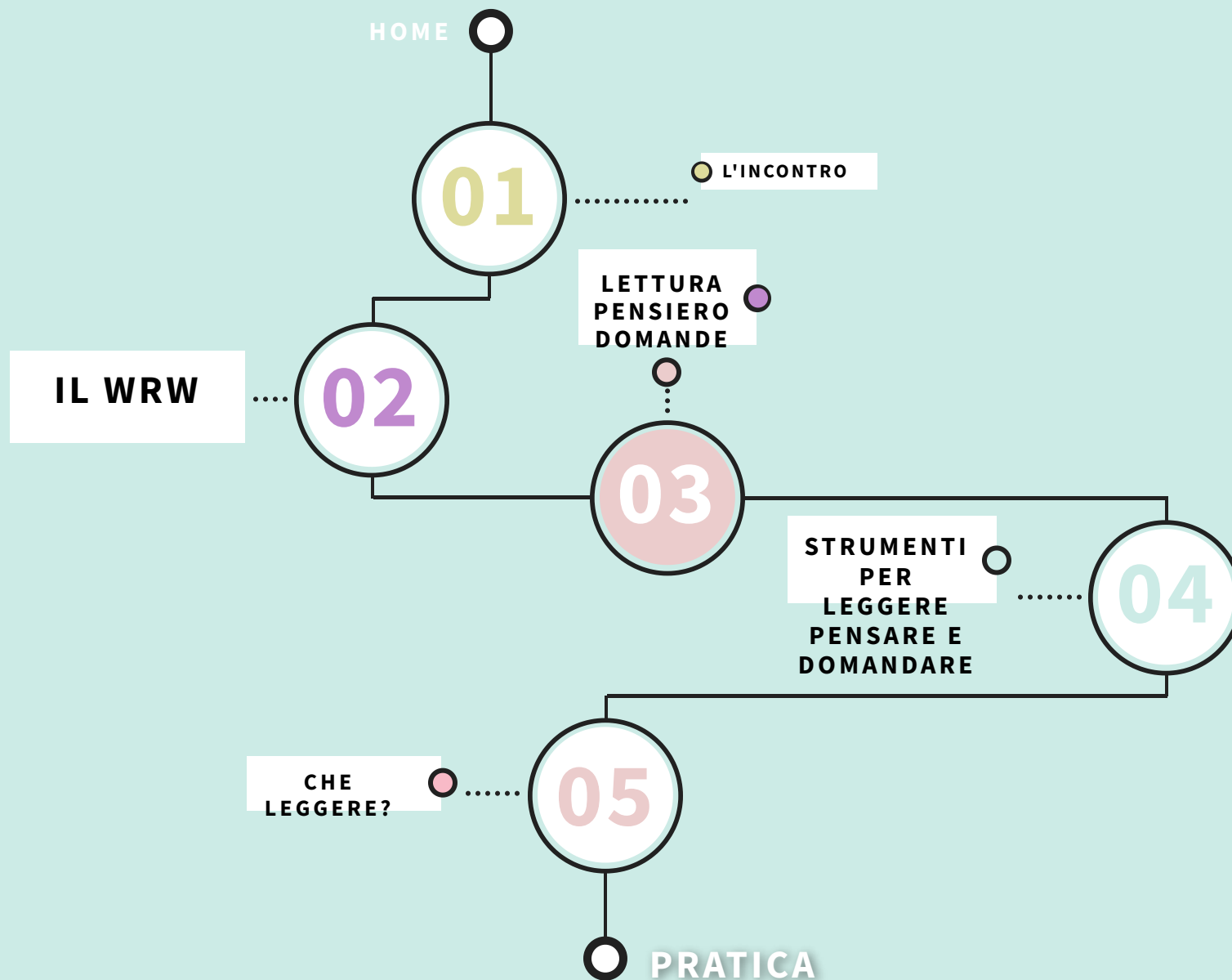
Sabina Minuto  Antonella Botti



LINEEDIWRW
SABINA MINUTO



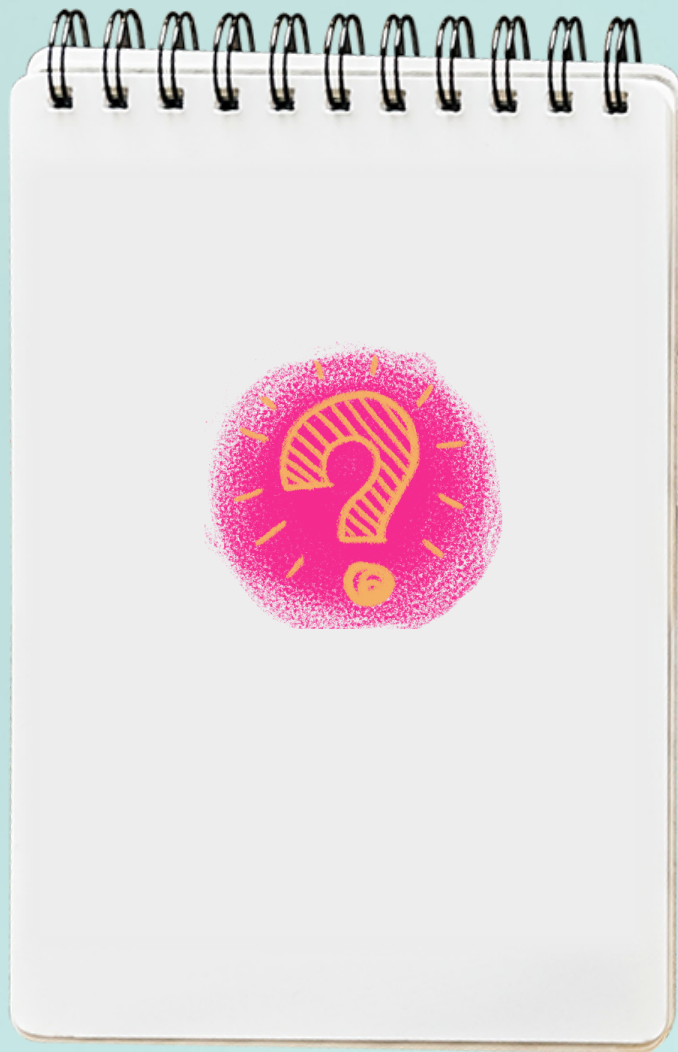
Indice





IL WRW

Il Writing and Reading workshop è una metodologia che, attraverso un laboratorio di lettura e scrittura, vuole creare lettori e scrittori autonomi, critici e appassionati...a vita.



- **Leggere**
- **Pensare**
- **Domandare**

L' incontro

Philosophy for children

Passaggi

- rapporto con il testo pre-testo
- l'esercizio del domandare
- l'argomentare
- Il dare ragioni
- Il fare comunità di ricerca
- Il dialogo

Leggere

Non solo per capire, ascoltare, avere il piacere di conoscere, ma **darsi il tempo** attraverso la lettura di capire cosa pensiamo...o a cosa ci ha fatto pensare...

Domandare

Domandare è un colloquio, un esercizio comune di ricerca un modo di sopravvivere. Il suo processo narrativo aiuta a sopravvivere nel suo essere relazione viva con il linguaggio e con il concetto, con il proprio pensiero e coscienza, in un gioco di facoltà immaginative, critiche e relazionali.

Laboratorio WRW: una scelta

Insegnare a leggere **non vuol dire insegnare** la letteratura.
Vuol dire. **farsi carico di un processo** NON di un contenuto
Vuol dire farsi carico del **senso che quel leggere avrà nella vita dello studente** non del suo aver imparato nozioni.

L'esperienza è mezzo ma anche fine dell'educazione
J. DEWEY

L'esperienza ha due aspetti:

gradevole o sgradevole

esercita la sua influenza su esperienze ulteriori

Laboratorio: luogo del fare

TEMPO STRUTTURATO

Il laboratorio è un tempo di lavoro strutturato ma flessibile

TUTOR/COACH

Il docente assume non un ruolo di trasmettitore ma di guida, tutor, coach. Condivide letture e passione. "Teach the reader not the reading"

tempo

pratica
guidata

IMPARO MENTRE FACCIO

tutor

oppo
rtu
nità

POSSIBILITA' DI LEGGERE

Il laboratorio offre ad ognuno la possibilità di imparare ad esercitare scelte da lettore e costruire il proprio percorso secondo il proprio passo.



WRW: Laboratorio di lettura

SCELTA

FIDUCIA

STRATEGIE

Ognuno può leggere scegliendo **COSA**. **IO docente** organizzo il tempo per farlo

Tutti possono leggere per la **VITA** non per la **SCUOLA**

Il docente lettore esperto fornisce allo studente **STRATEGIE DI LETTURA**

Fasi dello sviluppo della lettura e del lettore

"Un nuovo circuito cerebrale è necessario perché leggere NON è un processo naturale e neppure innato; è in realtà un' invenzione innaturale che esiste da appena seimila anni...eppure questa serie di abilità è così importante nella sua capacità di modificare il cervello umano che sta accelerando l'evoluzione della nostra specie nel bene e nel male"

MARIANNE WOLF "LETTORE VIENI A CASA"
2018



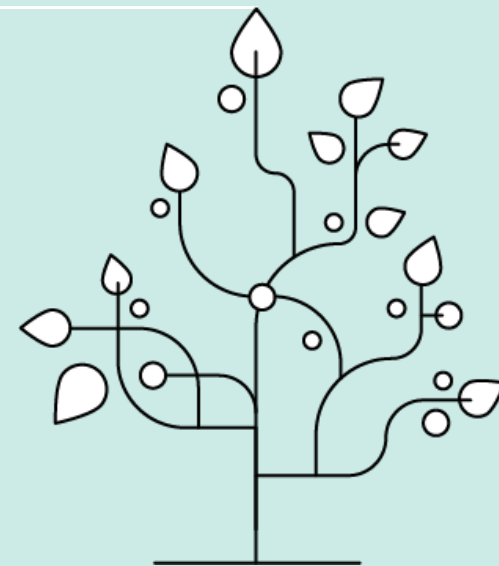
Decodifica



Decodifica fluente
(scuola primaria/ si inizia a capire il senso, genere fiabesco e fantastico)



Letto strategico
(autocontrollo, valutazione, inferenze)



Letto esperto
(l'esperienza del rapporto lettura-vita è bidirezionale)



LINEEDIWRW
SABINA MINUTO



Leggere

Come leggiamo in classe?

Letture
individuale

Letture ad alta voce



Pensare

Strumenti di pensosità



Schema a Y

+ Strategie Making Learning and Thinking Visible

+ Thinking Aloud

Poesia



Domandare

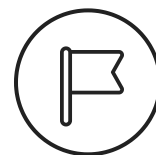
La comprensione dei significati di un testo è un processo che avviene per scoperta e negoziazione continua. Le domande del docente devono favorire questo processo.

Domande che aprono



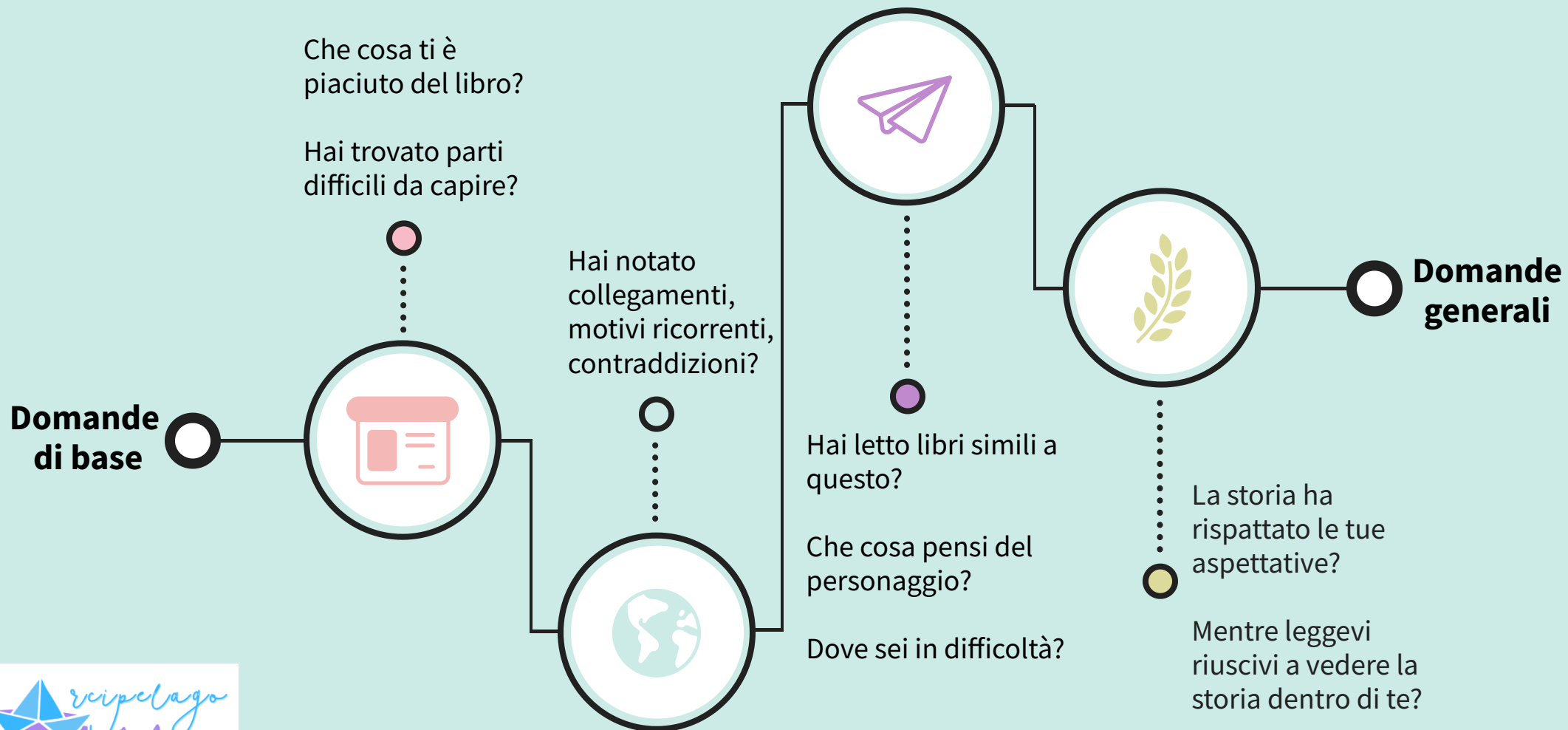
1. Domande che aiutano a comprendere: **Come lo sai che..?**
Secondo te che cosa sta provando questo personaggio?
2. Domande per il lettore che cresce: **A che cosa ti fa pensare questo passaggio?**
3. Domande per istituire connessioni: **Che cosa avresti fatto al suo posto? Hai vissuto qualcosa di simile?**
4. Dalla Philosophy. **Pensa a una domanda**, dopo aver osservato un'immagine, ascoltato un verso, un racconto, il titolo di un libro.

Domande che chiudono



Perché?
Che cosa vuole dire l'autore?
Di che cosa parla questo libro?
Che cosa significa questo?
Questa descrizione di che tipo è?

Domandare per costruire la vita da lettore



METACOGNIZIONE



*Non esiste pensosità senza
meta cognizione*

Alcune strategie del laboratorio di lettura sono mirate ad insegnare la **riflessione sul proprio percorso da lettore**. Si parte con l'indagine "Che lettore sono?" per finire con il "process paper" e altri strumenti di metacognizione.



L'autonomia della letteratura per una pensosità piena e profonda

Per un dialogo aperto e critico è importante che la scelta dei testi sia adatta.

Dixit

Dixit

La pensosità è un'attività o una pratica del soggetto, anche spontanea e casuale, in cui si fa esperienza di una relazione con altro. Si tratta di un'attività di pensiero "redditiva", ma "inutile" nella misura in cui essa è libera da finalità utilitaristiche o da logiche di profitto e competizione. Si tratta di un esercizio di pensiero che consente la possibilità di distinguere, o generare, un dubbio fra le cose che si pensano e con le quali si entra in relazione...



Pensosità vuol dire anche insegnare la pazienza cognitiva



Marianne Wolf "Lettore vieni a casa" 2018

"Gli studenti stanno diventando sempre meno pazienti nei confronti del tempo necessario per comprendere la struttura della frase sintatticamente complessa nei testi più densi, e sempre più avversi allo sforzo richiesto per approfondire la propria analisi del testo"

Quali sono i testi adatti?

Alcune idee su cosa sia un BUON libro



- Non dà risposte ma apre a domande
- Tocca tematiche adatte al qui e ora
- Mi riguarda e riguarda i miei studenti
- Ha una storia e dei personaggi credibili
- Ha una potenza letteraria
- Mi piace e potrebbe piacere ad altri (studenti e studentesse)
- Non è mai scontato o scritto “a tema”
- Non si rivolge ai giovani lettori sottovalutandoli in quanto ragazzi



La voce

Il libro deve avere una **VOCE RICONOSCIBILE.**

In che senso?

Chi scrive ha nei confronti dei lettori una responsabilità soprattutto per quanto riguarda la **coerenza narrativa e il vissuto emozionale.**



Cosa ci dice uno scrittore



"Abbiamo un obbligo noi scrittori, e soprattutto noi scrittori per bambini. L'obbligo di scrivere cose vere, particolarmente quando creiamo storie di persone che non esistono in luoghi immaginari: per far capire che la verità non è ciò che accade ma ciò che ci dice qualcosa su ciò che siamo. Dopotutto, la narrativa è una bugia per raccontare la verità. E mentre dobbiamo dire ai nostri lettori cose vere, e dare loro armi e armature, e trasmettere quel poco di saggezza che abbiamo guadagnato nella nostra breve esistenza, abbiamo l'obbligo di non fare la predicare o la ramanzina, di non spingere giù a forza nella gola dei nostri lettori bocconi premasticati di moralità, come fanno gli uccelli quando danno le larve ai loro piccoli. E abbiamo l'obbligo di non scrivere mai per dei bambini, mai e in nessuna circostanza, qualcosa che non vorremmo leggere noi stessi"

Neil Gaiman



LINEEDIWRW
SABINA MINUTO

Scuola primaria



Padron gatto



L'Orso che non c'era



In viaggio sul pesce



Trilogia del cappello

Pezzettino 

I cinque malfatti 

Nel bosco 

La grande domanda 

**Titoli
consigliati**



Scuola secondaria di primo grado

Albi illustrati

C'era una volta in Persia

Dentro me

L'estate di Garmann

L'albero rosso



Narrativa

La filosofia in sessantadue favole

Ragazzi d'oro

Skellig

Il riscatto di Dond



Scuola secondaria di secondo grado

Narrativa

- Niente di Janne Teller
- Danza sulla mia tomba di Aidan Chambers
- Un attimo perfetto di Meg Rostoff
- La guerra del cioccolato di Robert Cormier
- Cris di Manuela Salvi

Albi illustrati

- La casa sull'altura di Simone Massi
- Dentro me di Kitty Crowter
- La foresta di Thomas Ott
- Il signor nessuno di Joanna Concejo

TRAIN DOGS 464

In questa storia vorrei che andasse tutto bene. E che alla fine di queste undici righe, avessimo tutti il sorriso sulle labbra. Voi direte che dipende da me, in fondo sono io che la scrivo. Ma non è così: una volta che una storia si è messa in moto e ha preso una sua direzione, neanche io riesco a fermarla, o a cambiarne il percorso. Lucia era una ragazza che aveva ancora dei sogni. Aveva lottato per averli, perché i sogni nessuno te li regala. Ci devi lavorare. E difenderli da tutti quelli che non ci credono. E faranno di tutto per farti smettere di sognare, com'è successo a loro, tanto tempo fa, quando si sono arresi. E hanno iniziato ad aspettare il venerdì. Dopo tanti anni, Lucia continua a inseguire il suo sogno. E sa che lo raggiungerà. Non sa quando, ma non ha importanza, è disposta a metterci anche tutta la vita. Anche se volessi, non potrei cambiare la storia di Lucia. Perché è la sua storia.



Mettiamo in pratica



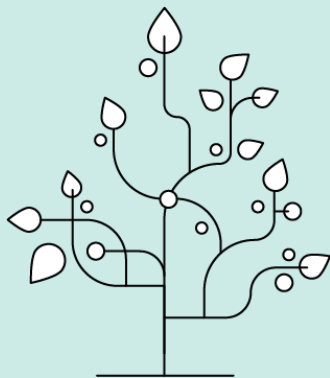
Per la poesia (C. L. Candiani)

Estrai la freccia
non rimproverare nessuno
ma stenditi
come fa la bestia ferita
con il cielo
e non pregare nemmeno
solo conta
conta i respiri
come fossero monete
per passare oltre te,
l'orizzonte opaco
del nome.
Non anticipare
niente, non essere
a proposito, abituati
all'improvvisazione musicale,
a farti invisibile
nota tra le note,
vuoto capace
di urlo, di riconoscimento:
ecco, a casa
si sta così.



Sbuccia la frutta, testo guida

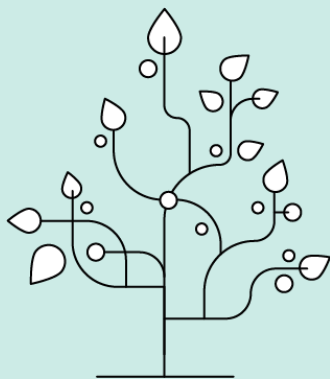
1. Leggere il testo Che cosa vedi? Che cosa noti?
2. Quali domande ti ha smosso quello che hai visto/notato?
3. Connessioni: come questo testo si mette in contatto con le mie idee.
4. Esistono altri punti di vista per parlare della stessa cosa? In quale altri modo si può raccontare la vicenda?



Domande?

...○...

*"Un testo vuole che qualcuno lo aiuti a funzionare" **Lector in fabula (U. Eco)***



Grazie



BIBLIOGRAFIA

- Nancie Atwell, In the middle, third edition
- Aidan Chambers, Il lettore infinito
- Anne Elliott and Mary Lynch, Cultivating readers
- Georgia Heard, The revisione Toolbox
- Kelly Gallagher, Penny Kittle, 180 Days: Two Teachers and the Quest to Engage and Empower
- Frank Serafini, Around the reading workshop in 180 days
- Frank Serafini, Lessons in comprehension
- Jenny Poletti Riz, Scrittori si diventa
- Sabina Minuto, Elisa Golinelli, Amano leggere, sanno scrivere
- Marianne Wolf, Lettore vieni a casa
- Harvey Daniels, Nancy Steineke, Mini lessons For Literature Circles
- Jennifer Serravallo, The Reading Strategies book
- Sabina Minuto, Elisa Golinelli, Lettori e scrittori crescono
- Nancie Atwell e Anne Atwell M. The Reading zone