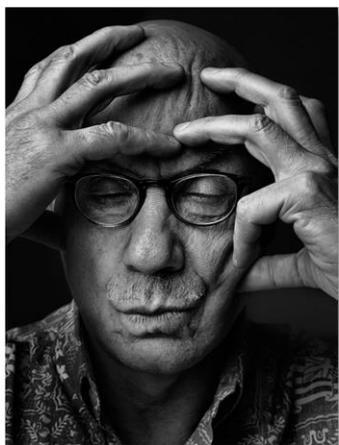




## Rassegna di letteratura e cinematografia gialla

N° 5 – Novembre 2018



# JAMES ELLROY

Biblioteca Berio - Via del Seminario, 16 - Genova

[beriopromozione@comune.genova.it](mailto:beriopromozione@comune.genova.it) - [www.bibliotechedigenova.it](http://www.bibliotechedigenova.it)

Siamo su  

# INTRODUZIONE

Lee Earle Ellroy, in arte James Ellroy, nasce a Los Angeles il 4 marzo 1948. Nel 1958 la madre viene uccisa e il delitto rimarrà irrisolto. Un avvenimento cruciale nella vita dello scrittore.

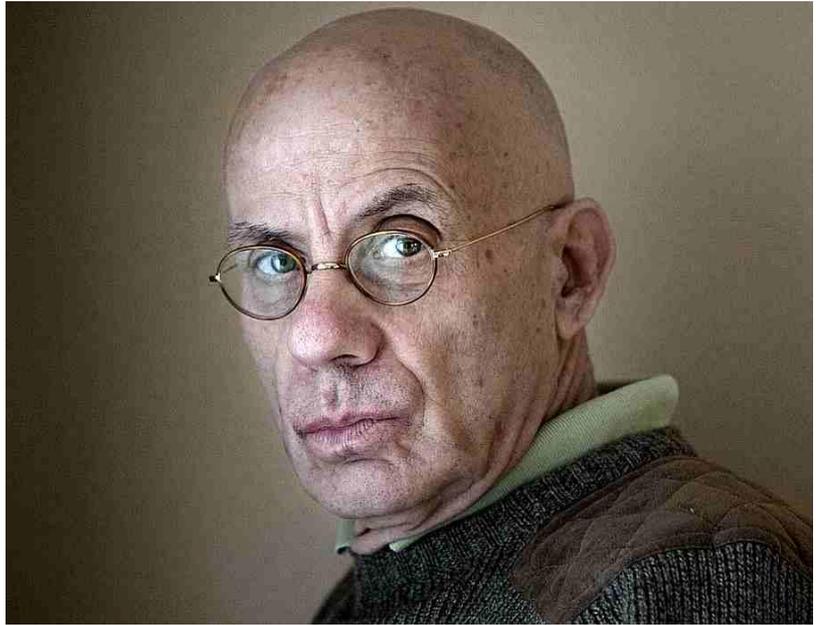
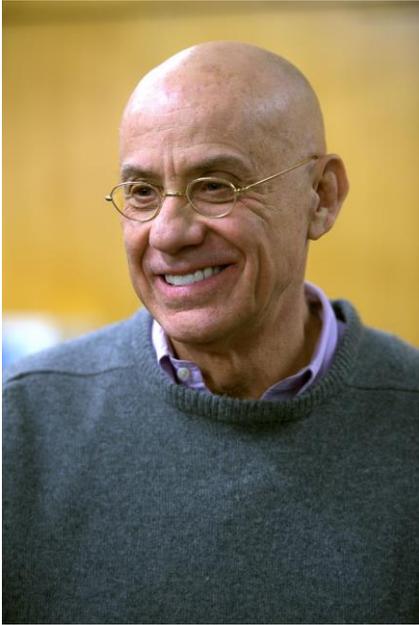
Un altro evento che segna l'esistenza di Ellroy è il caso "Dalia Nera", misterioso e crudele omicidio della giovane Elizabeth Short, un altro delitto irrisolto avvenuto non lontano dalla casa dello scrittore. A diciassette anni, nel 1965, perde anche il padre. Ellroy finge un esaurimento nervoso e ne approfitta per lasciare, dopo la scuola, senza mai diplomarsi, anche l'esercito. Un'adolescenza sregolata, con piccoli furti, alcol e droga. Vive per lo più da vagabondo, dormendo nei parchi pubblici di Los Angeles e leggendo romanzi gialli. Nel 1975 comincia a lavorare alla stesura del suo primo romanzo "Brown's Requiem" ("Prega detective"), un esordio premiato da un grande successo editoriale, preludio ad una fortuna e folgorante carriera non ancora terminata. Dopo la quadrilogia di Los Angeles ("Dalia nera", "Il grande nulla", "L.A. Confidential" e "White Jazz") e la trilogia "Underworld Usa" ("American Tabloid", "Sei pezzi da mille", "Il sangue è randagio") l'autore sta ora scrivendo una seconda quadrilogia che arriva alla Storia dei giorni nostri: è uscito per ora il primo volume, *Perfidia*, edito da Einaudi.

Dai suoi romanzi sono stati tratti alcuni film. Il più famoso è "L.A. Confidential" (regia di Curtis Hanson con Kevin Spacey, Russell Crowe, Guy Pearce, Kim Basinger e Danny DeVito), che ha vinto due premi Oscar nel 1997: uno a Kim Basinger come miglior attrice non protagonista e uno per la migliore sceneggiatura non originale. Segue nel 2006 "Dalia nera" diretto con la mano sinistra da Brian De Palma, proiettato per la prima volta alla 63ª edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, con Josh Hartnett (Dwight "Bucky" Bleichert), Scarlett Johansson (Kay Lake). Nel ruolo della Dalia Nera una sublime interpretazione dell'attrice canadese Mia Kirshner: pochi minuti di assoluta bellezza.

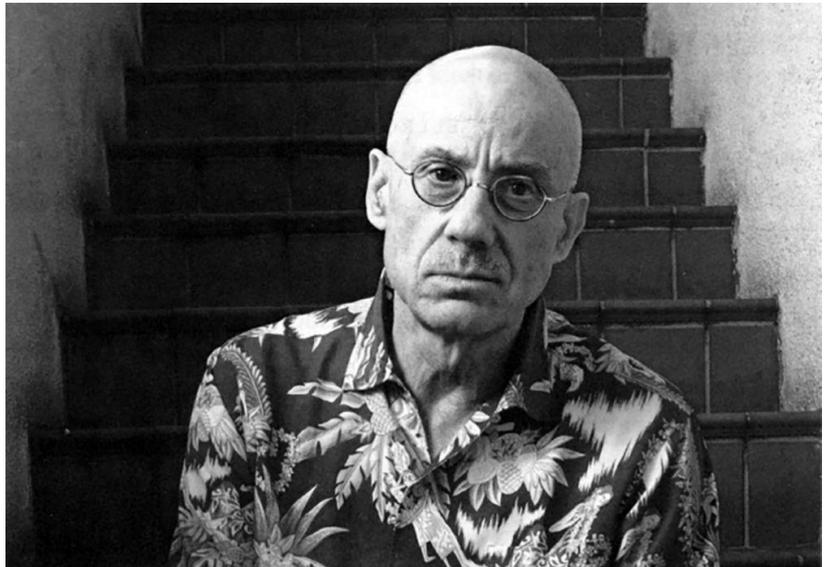
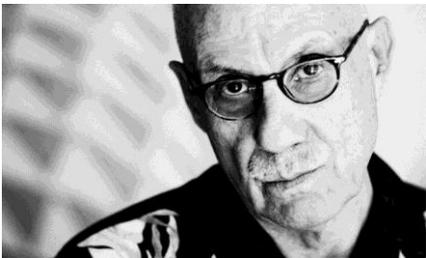
Il mondo descritto da Ellroy è senza speranza, cupo, disperato. Un luogo dove vincono la corruzione morale e fisica, l'inganno e la forza brutta sui buoni sentimenti e l'onestà. L'inizio delle sue storie è spesso contorto, confuso, le piste sono molteplici, poi la storia comincia a intrecciarsi, la trama è coinvolgente, crudele, con un ritmo altissimo e come sfondo una Los Angeles cupa e dura.

Ellroy è sinonimo di noir: Danny Upshaw, Mal Considine, Dudley Smith, Turner Meeks, Claire de Haven, Marty Goines, Howard Huges, Mickey Cohen, Johnny Stompanato... non ci basterebbe lo spazio disponibile per elencare tutti i personaggi creati dall'autore!

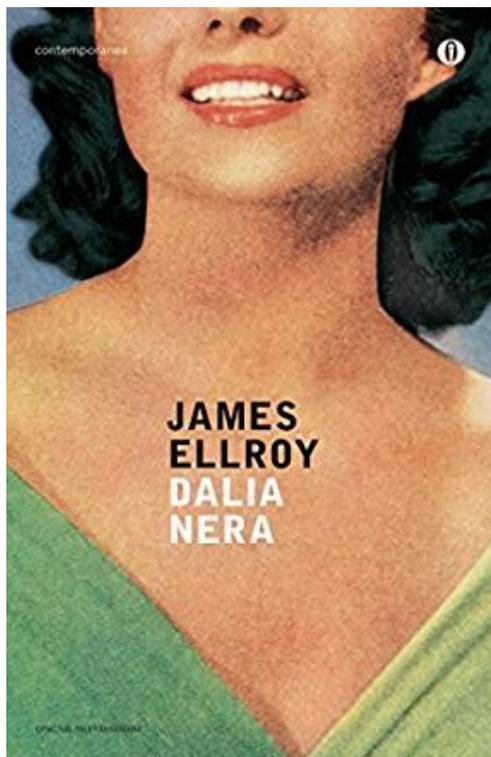
Crediamo esista un solo scrittore capace di realizzare storie altrettanto cupe e psicologicamente devastanti: parliamo di David Peace. Il suo "Red Riding Quartet" è una quadrilogia di romanzi ambientati nello Yorkshire di fine anni settanta e primi ottanta e sono segnati dagli efferati delitti dello Squartatore dello Yorkshire. Ne ripareremo.



**James Ellroy**



## BIBLIOGRAFIA



### *American tabloid*

traduzione di Stefano Bortolussi. - Milano : Mondadori, 2001. - 747 p. ; 18 cm.

Tit. orig.: American tabloid (I miti ; 206)

N.A. ELL ame E

### *Corpi da reato*

traduzione e note di Sergio Claudio Perroni A.I.T.I. - Milano : Bompiani, 1999. - 267 p. ; 21 cm.

Tit. orig.: Crime wave

STOCK.B.4457

### *Dalia Nera*

traduzione di Luciano Lorenzin. - Milano : Mondadori, 2001. - 419 p. ; 23 cm.

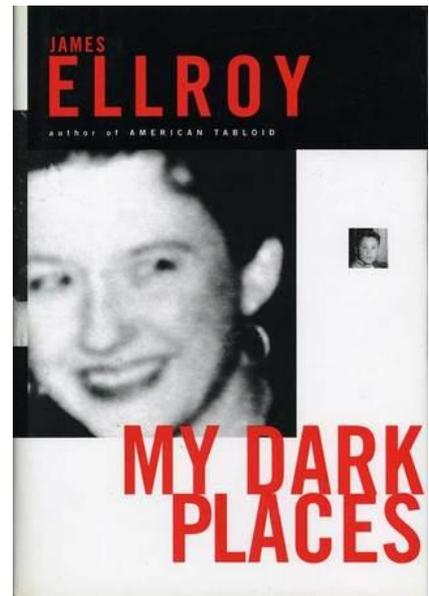
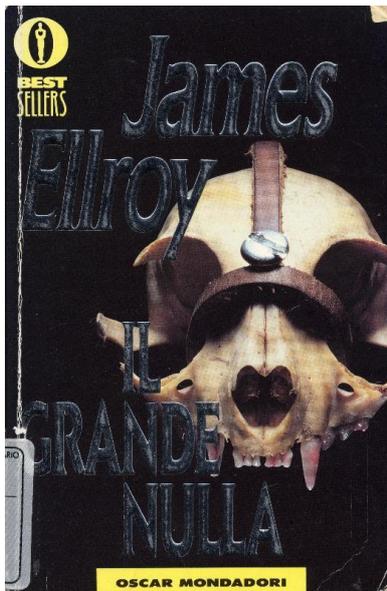
Tit. orig.: The Black Dahlia - (Omnibus)

N.A. ELL

### *Destination: morgue*

traduzioni di Sergio Claudio Perroni e Carlo Prospero. - Milano: Tascabili Bompiani, 2004. - 337 p. ; 20 cm. - (Tascabili Bompiani ; 932)

N.A. ELL des E47.5



### *Il dubbio letale*

traduzione di Carlo Prospero. - [Milano] : Bompiani, 2002. - 79 p. ; 18 cm. (Tit. orig.: Grave Doubt)  
(AsSaggi di narrativa Bompiani)  
N.A. ELL dub

### *Jungletown Jihad*

traduzione di Carlo Prospero. - Milano: Bompiani, 2006. - 127 p. ; 22 cm. - (Narratori stranieri Bompiani)  
N.A. ELL jun

### *L. A. Confidential*

traduzione di Carlo Oliva. - [Roma] : La Repubblica, [2004]. - 500 p. ; 21 cm.  
Tit. orig.: L. A. Confidential. - Ed. speciale per la Repubblica. - Suppl. a la Repubblica  
(La biblioteca di Repubblica. Le strade del giallo ; 1)  
N.A. ELL lac E47.5

### *Lune Sanglante*

James Ellroy. - Dijon: Rivage/noir, 2001. - 309 p. ; 18 cm - (Rivages/noir ; 27)  
N.A. ELL lun

### *Menti criminali*

James Ellroy ... [et al.] ; introduzione di Corrado Augias ; a cura di Francesco Guglieri. - Torino: Einaudi, 2011. - 292 p. ; 23 cm. (In copertina: Nove famosi omicidi raccontati dalle migliori firme del giornalismo d'inchiesta americano, presentati da Corrado Augias)  
364.15230973 MEN

### *I miei luoghi oscuri*

Traduzione di Claudio Sergio Perroni. - Milano : Bompiani, 1997. - 427 p.; 21 cm  
STOCK.B.4470

*Il sangue è randagio*

Traduzione di Giuseppe Costigliola. - Milano : Mondadori, 2010. - 859 p.; 23 cm. - (Scrittori italiani e stranieri)

N.A. ELL san E47.5

*Sei pezzi da mille*

traduzione di Stefano Bortolussi. - Milano : Mondadori, 2001. - 762 p.; 23 cm. - (Omnibus)

N.A. ELL sei

*Sei pezzi da mille*

traduzione di Stefano Bortolussi. - Milano: Mondadori, 2010. - 762 p.; 20 cm.

(Oscar. Contemporanea) – Tit. orig.: *The cold six thousand*

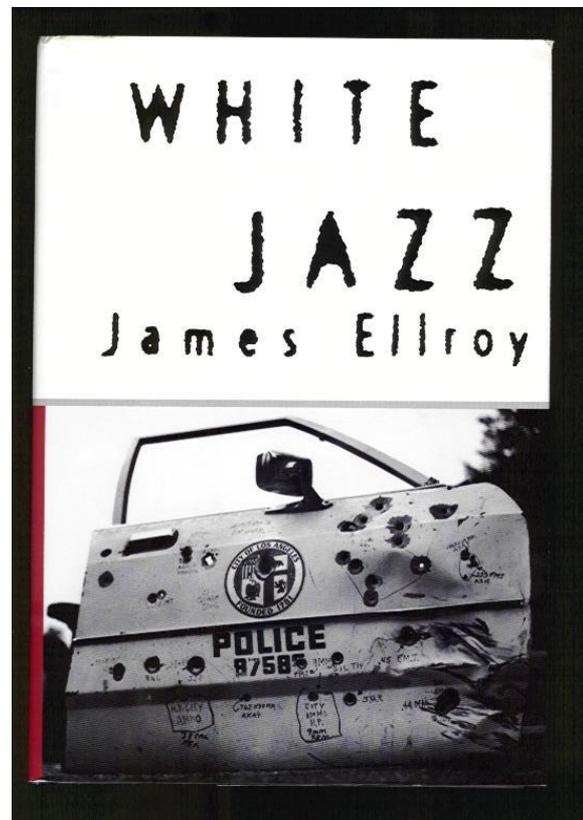
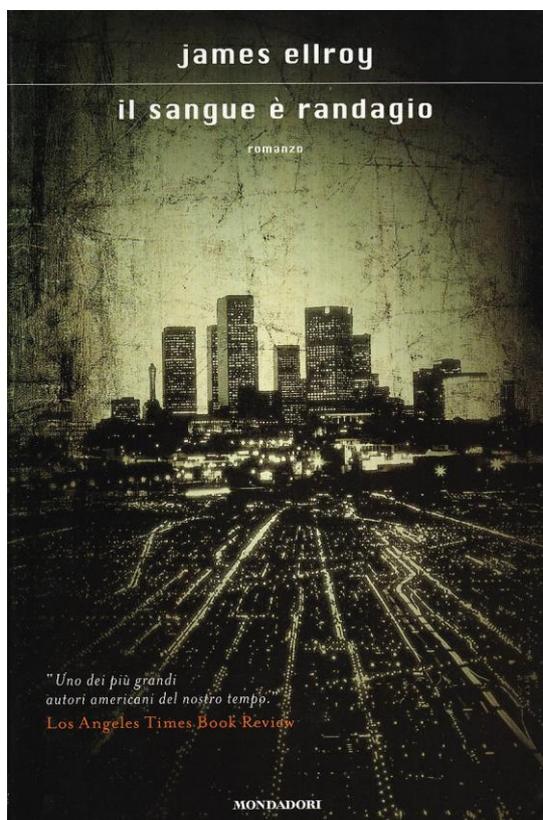
N.A. ELL sei E47.5

*La trilogia di Hopkins*

Introduzione Andrea G. Pinketts. - Milano: Interno Giallo, [1994]. - 517 p.; 24 cm.

Contiene: Le strade dell'innocenza; Perché la notte; La collina dei suicidi (Classics)

N.A. ELL tri



(continua)