

Tommaso Landolfi __ Giorgio Manganelli __

Il filo che unisce
(3)

Bibliografia illustrata

Biblioteca Berio - Via del Seminario, 16 - Genova

beriopromozione@comune.genova.it

www.bibliotechedigenova.it

Siamo su



Introduzione

Nuovo appuntamento con “Il filo che unisce” una piccola raccolta di bibliografie che pone come foto sparse sul tavolo autori diversi che si toccano e sfiorano, sovrappongono o ignorano. A voi, cari lettori, il piacere di trovare assonanze e disturbi.

G.M.

“È inganno tipografico, che una pagina abbia lo spessore esiguo su cui, su entrambi i lati, si stampa. Direi che la pagina comincia da quella esigua superficie in bianco e nero, ma si dilunga e si dilata e sprofonda, ed anche emerge e fa bitorzoli, e cola fuori dai margini”.

“Letteratura è un gesto non solo arbitrario, ma anche vizioso: è sempre un gesto di disubbidienza, peggio, un lazzo, una beffa; e insieme un gesto sacro, dunque antistorico, provocatorio”.

“Il matto viene prima dello scrittore, dell'astrologo, dell'alchimista; in qualche modo, è la figura archetipa, l'esempio che costoro imitano. È ovvio che non si valuta un matto: non si dice "costui è un matto bravo", non ci sono matti migliori di altri; un matto è un capolavoro inutile, e non c'è altro da dire”.

“Un libro non si legge; vi si precipita; esso sta, in ogni momento, attorno a noi. Quando siamo non già nel centro, ma in uno degli infiniti centri del libro, ci accorgiamo che il libro non solo è illimitato, ma è unico. Non esistono altri libri; tutti gli altri libri sono nascosti e rivelati in questo. In ogni libro stanno tutti gli altri libri; in ogni parola tutte le parole; in ogni libro, tutte le parole; in ogni parola, tutti i libri. Dunque questo ‘libro parallelo’ non sta né accanto, né in margine, né in calce; sta ‘dentro’, come tutti i libri, giacché non v'è libro che non sia ‘parallelo’”.

T.L.

“Non potrò dunque mai scrivere veramente a caso e senza disegno, sì da almeno sbirciare, traverso il subbuglio e il disordine, il fondo di me?”

“Invero queste due ultime giornate sono inventate di sana pianta. D'altronde è appena necessario avvertirlo, né c'è lettore un po' fine che non se ne avvedrebbe. Beh, inventate non proprio tutte: da un certo limite assai arretrato in qua. Ma a quel lettore medesimo non sarebbe difficile, suppongo, situare quel limite colla sola analisi della scrittura. E come mai ho sentito il bisogno di scrivermi simili invenzioni, per giunta così poco originali? E che intendevo fare, gabellarle per cose vero, e soltanto ora ho cambiato idea? Ma ancora: si tratta appunto di invenzioni o non di immagini fedeli, anzi più vere del vero? A tutto ciò non so rispondere. Io devo ormai essere sincero: non so neppure materialmente, se queste siano invenzioni”.

“Le responsabilità sono di chi se le prende, di chi le sente come tali, laddove io non ho mai sentito niente di simile nei confronti della famiglia, degli altri in generale e in ultima analisi di me stesso. Per la via della responsabilità si arriverebbe al famigerato rispetto per se medesimi e, chissà, forse anche della democrazia: ci mancherebbe altro!”.

Tommaso Landolfi

Landolfi, Tommaso. Scrittore italiano (Pico, Frosinone, 1908 - Roma 1979). I suoi racconti (Dialogo dei massimi sistemi, 1937; La pietra lunare, 1939; Le due zitelle, 1946; Racconto d'autunno, 1948; La bière du pêcheur, 1953; Ottavio di Saint-Vincent, 1958; Se non la realtà, 1960; Racconti, 1961, raccolta di parecchi dei precedenti; In società, 1962; Rien va, 1963; Tre racconti, 1964; Des mois, 1967; Faust 67, 1969; Le labrene, 1973; A caso, 1975; ecc.) sono fantasie e capricci nei quali l'estro, l'umore si accompagnano a una strenua casistica e i motivi lirici nascono da una riflessione critica sul reale, da un gusto formatosi all'incrocio di diverse letterature (L. è stato fra l'altro un ottimo traduttore: Racconti russi dei maggiori scrittori, 1960). E se dalla narrativa tradizionale derivano certe mosse o cadenze, è per quel piacere dell'intelligenza che è alla loro radice, e che della letteratura si serve (come si serve del vocabolo cruschevole e della grafia inusitata, in un contesto peraltro di esemplare nitidezza) per ironizzare o demistificare il mondo borghese, e quanto di esso può esservi nella propria biografia, e per evocare in sua vece un mondo immaginario, allucinato, surreale, in cui si avverte come l'annuncio di una libera moralità. È anche autore di versi, tra cui: Viola di morte, 1973; Il tradimento, 1977.

Da "Enciclopedia Treccani" - Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2010
Coll. C 035 ENC



Bibliografia

A caso

1. ed. Milano : Club degli Editori, 1976 - 174 p. ; 20 cm.

I/a.B. 5573

A caso

Milano : Rizzoli, 1975 - 198 p. ; 22 cm. (La scala)

I/a.B.5573

Un amore del nostro tempo

a cura di Idolina Landolfi

Milano : Adelphi, [1993] - 145 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 265)

N.A. LAN amo

La bière du pecheur

a cura di Idolina Landolfi - Milano : Adelphi, 1999 - 161 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 377)

N.A. LAN bie

Breve canzoniere

Firenze : Vallecchi, 1971- 123 p. ; 19 cm. – (Narratori Vallecchi ; 61)

I/a.B.4635

Dialogo dei massimi sistemi

Milano : Rizzoli, 1975 - 156 p. ; 22 cm. - Opere di Tommaso Landolfi

I/a.B.5300

Le due zitelle

Milano : V. Bompiani, 1946 - 120 p. ; 21 cm.

I/a.B.166

Faust 67

Firenze : Vallecchi (1969) - 180 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 45)

I/a.B.3822

Il gioco della torre

Milano : Rizzoli, 1987 205 p. ; 22 cm. (La scala)

I/a.B.7306

In società

Firenze : Vallecchi, 1962 - 249 p. ; 19 cm. - Letteratura contemporanea, Narrativa e prosa

A.70.102

Un paniere di chioccioline: cinquanta elzeviri

Firenze : Vallecchi, [1968] - 296 p. ; 22 cm. (Narratori Vallecchi ; 41)

I/a.B.3858

La pietra lunare: scene della vita di provincia

a cura di Idolina Landolfi - Milano : Adelphi, [1995] 164 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi; 358)

N.A. LAN pie L258.6

Racconti impossibili

Firenze : Vallecchi, 1966 - 142 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 20)

I/a.B.3224

Racconto d'autunno

a cura di Idolina Landolfi - Milano : Adelphi, stampa 1995. 141 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 301)

N.A. LAN rac

Rien Va

Milano : Adelphi, 1998 - 183 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 351)

Diari e memorie

858.914 LAN rie

Se non la realtà

Firenze : Vallecchi, 1960 - 260 p. ; 19 cm. - Letteratura contemporanea, Narrativa e prosa

A.70.90

La spada

Milano : Rizzoli, 1976 - 142 p. ; 22 cm

I/a.B. 5301

Il tradimento

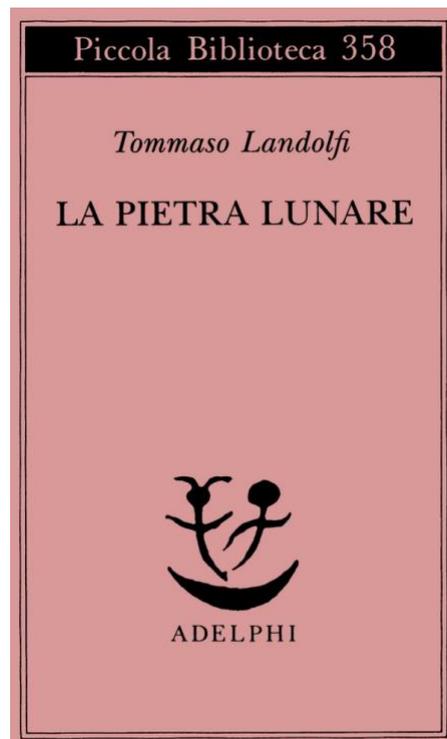
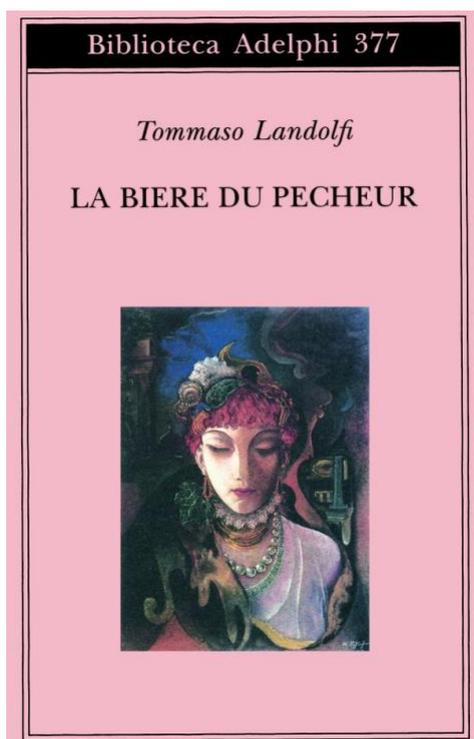
Milano : Rizzoli, 1977 - 152 p. ; 22 cm

I/a.B. 6691

Tre racconti

a cura di Idolina Landolfi. - 2. Ed. - Milano : Adelphi, 2000 139 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 416)

N.A. LAN tre L258.6



Biblioteca Adelphi 659

Tommaso Landolfi

DES MOIS



Biblioteca Adelphi 644

Tommaso Landolfi

I RUSSI



Su / con Tommaso Landolfi

Teatro e favole: con gli scritti su Puskin di Tommaso Landolfi

Aleksandr Puskin ; traduzione di Tommaso Landolfi

Milano : Adelphi, c2005 - 395 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 480)

891.783 PUS tea

Invito alla lettura di Tommaso Landolfi

Graziella Bernabo Secchi

Milano : Mursia, ©1978 - 126 p. ; 17 cm. (Invito alla lettura. Sezione italiana ; 55)

I/a.A.5377

Tommaso Landolfi

Giancarlo Pandini

Firenze : La Nuova Italia, 1975 - 131 p. ; 17 cm. – (Collana Il castoro ; 107)

I/a.A.5079

Le più belle pagine

scelte da Italo Calvino - Milano : Adelphi, [2001] - 567 p. ; 20 cm. – (Gli Adelphi ; 199)

Contiene:

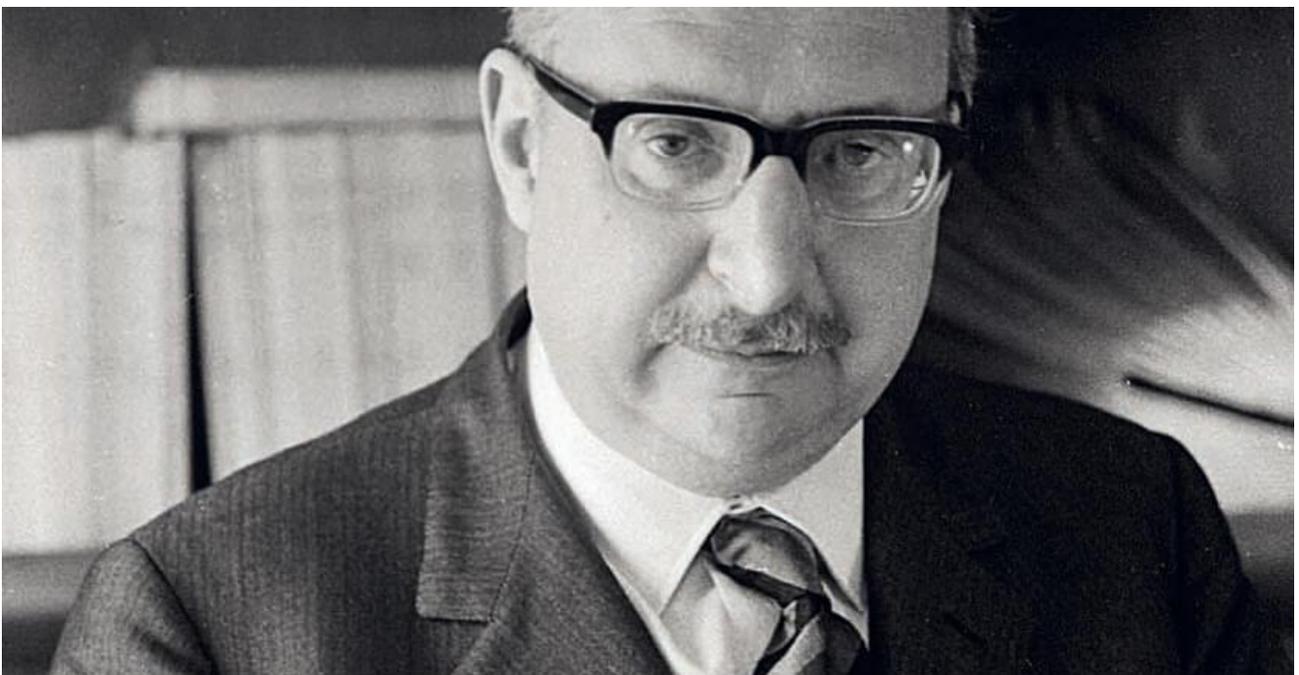
Racconti fantastici; Racconti ossessivi; Racconti dell'orrido; Tra autobiografia e invenzione; L'amore e il nulla; Piccoli trattati: Le parole e lo scrivere

N.A. LAN piu

Giorgio Manganelli

Giorgio Manganelli (Milano 1922 - Roma 1990) è stato uno scrittore e saggista italiano. Fece parte del Gruppo 63. Collaborò al "Corriere della sera" e ad altri quotidiani, raccogliendo poi gli articoli pubblicati nel volume "Improvvisi per macchina da scrivere" (1989). Autore di saggi come "La letteratura come menzogna" (1967), "Angosce di stile" (1981), "Laboriose inezie" (1986), ha scritto anche reportages come "La Cina e altri orienti" (1974). Nelle sue opere narrative, caratterizzate da una scrittura barocca, è rimasto fedele a un'immagine manieristica della letteratura, come costruzione artificiosa di un mondo surreale. Tra i titoli: "Hilarotragoedia" (1964), "Agli dei ulteriori" (1972), "Centuria" (1979, premio Viareggio), "Discorso dell'ombra e dello stemma" (1982), "Tutti gli errori" (1987), "Rumori o voci" (1987), "Encomio del tiranno" (1990). Postumi sono usciti: "La palude definitiva" ed "Esperimento con l'India" (1992) e "La notte" (1996).

Da: "Enciclopedia della Letteratura", Garzanti, 2003, 2007
Coll. 803 ENC



Bibliografia

Agli dei ulteriori

Torino : Einaudi, 1972 - 166 p. ; 22 cm
STOCK.B.4249

Centuria: cento piccoli romanzi fiume

a cura di Paola Italia ; con un saggio di Italo Calvino
Milano : Adelphi, c1995 - 316 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 308)
N.A. MAN cen

Centuria : cento piccoli romanzi fiume

Milano : Adelphi, 2016 - 316 p. ; 20 cm. (Gli Adelphi ; 501)
N.A. MAN cen M277.5

Cina e altri Orienti

a cura di Salvatore Silvano Nigro
Milano : Adelphi, 2013 - 346 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 608)
858.914 MAN cin

Circolazione a piu cuori: lettere familiari

Torino : Aragno, [2008] - 191 p. : ill. ; 21 cm
Contiene: Manganelli, uomo, marito, padre di Lietta Manganelli
In appendice: Lettere autografe illustrate - Biblioteca Aragno
858.914 MAN cir

La favola pitagorica: luoghi italiani

a cura di Andrea Cortellessa
Milano : Adelphi, [2005] - 214 p. ; 18 cm. - (Piccola biblioteca Adelphi ; 523)
In appendice: Geometria e sopravvivenza, di Andrea Cortellessa
858.914 MAN fav

L'isola pianeta e altri settentrioni

a cura di Andrea Cortellessa
Milano : Adelphi, ©2006 - 321 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 540)
858.914 MAN iso

Hilarotragoedia

Milano : Adelphi, 1987 - 143 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 175)
N.A. MAN hil M277.5

La letteratura come menzogna

Milano : Adelphi, 1985 - 223 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 33)
I/a.B.7182

La letteratura come menzogna

[S.l.] : Adelphi, 2014
1 testo elettronico (EPUB) (223 p., 0.91 MB)
Prestito eBook (epub protetto con DRM Adobe)

Mammifero italiano

a cura di Marco Belpoliti

Milano : Adelphi, 2007 - 150 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 550)

858.914 MAN man

La notte

a cura di Salvatore Silvano Nigro

Milano : Adelphi, 1996 - 248 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 326)

858.914 MAN not

Nuovo commento

Milano : Adelphi, 1993c - 153 p. ; 22 cm (Biblioteca Adelphi ; 0272)

Note / Nel volume è pubblicata da p.149 a p. 153 una lettera a Manganelli di Italo Calvino.

STOCK.B.4250

Nuovo commento

Torino : Einaudi, [1969] - 155 p. ; 22 cm.

I/a.B. 3800

La palude definitiva

a cura di Ebe Flamini - Milano : Adelphi, 1991. 117 p. ; 22 cm

N.A. MAN pal

Poesie

a cura e con uno scritto di Daniele Piccini ; postfazione di Federico Francucci

Milano : Crocetti, [2006] - 350 p. ; 20 cm. – (Aryballos ; 59)

851.914 MAN poe

Il rumore sottile della prosa

a cura di Paola Italia

Milano : Adelphi, stampa 1994. 261 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 286)

M 809.3 MAN

Ti ucciderò, mia capitale

a cura di Salvatore Silvano Nigro - Milano : Adelphi, 2011 - 372 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 570)

N.A. MAN ti M277.5

